



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**ISTITUTO TECNICO STATALE F. VIGANÒ**  
Via Dei Lodovichi, 2 – 23807 Merate LC  
Codice Fiscale: 85002000132 – Codice Univoco: UFSL80  
Tel: 0399902998 - 0399907117 - Fax: 0399908965  
segreteria@issvigano.edu.it – lcis001009@pec.istruzione.it  
<https://www.issvigano.edu.it/>

**MO 26.01**  
Rev. 05

**MODULO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**ESAME DI STATO**

**ANNO SCOLASTICO 2022 – 2023**

**CLASSE 5<sup>a</sup> Sezione E**

**Indirizzo: TURISTICO**

*Merate, 15 Maggio 2023*

Il Dirigente Scolastico  
**Prof.ssa Manuela Campeggi**

# INDICE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 3
PERCORSO FORMATIVO E CONSIDERAZIONI FINALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 4
IL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 6
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	Pag. 7
CERTIFICAZIONI	Pag. 9
ATTIVITÀ DI RECUPERO	Pag. 9
ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 10
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	Pag. 11
PERCORSI PER DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA (CLIL)	Pag. 12
SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME	Pag. 13
<b>INDICE SCHEDE PER MATERIA</b>	<b>Pag. 14</b>
SCHEDE PER MATERIA	Pag. 15
FIRME DEI DOCENTI	Pag. 41
ALLEGATI	Pag. 42
n. 1 – Griglia Valutazione Prima Prova	
n. 2 – Griglia Valutazione Seconda Prova	
n. 3 – Griglia Valutazione Colloquio	

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe quinta sez. E ad indirizzo turistico non ha subito sostanziali cambiamenti nel corso del triennio: una sola alunna si è aggiunta al quarto anno, dopo aver cambiato indirizzo all'interno dello stesso Istituto (era all'indirizzo RIM). La classe è composta da 28 alunni di cui 20 femmine e 8 maschi. E' presente un alunno DVA.

Il corpo docente ha subito, nel corso del triennio, alcune modifiche per quanto riguarda le discipline di arte, matematica, lingua e cultura spagnola, discipline turistiche, scienze motorie. La maggior parte di questi cambiamenti si è verificata in seguito a trasferimenti dei docenti ad altri istituti del territorio provinciale o pensionamenti.

## EVOLUZIONE DELLA CLASSE

		TERZA	QUARTA	QUINTA
ISCRITTI	Maschi	10	8	8
	Femmine	21	20	20
	Totale	31	28	28
Provenienti da altro Istituto		-	-	-
Ritirati		-	-	-
Trasferiti		-	-	-
Promossi		27	28*	
Non promossi		4	-	

**\*si è aggiunta un'alunna proveniente dall'indirizzo RIM**

PERCORSO FORMATIVO E  
CONSIDERAZIONI FINALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*(omissis nella versione del sito)*

***(omissis nella versione del sito)***

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>CONTINUITÀ DIDATTICA</b>
		<b>PERIODO</b>
ITALIANO - STORIA	FABIO LUINI	3°- 4°-5°
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	GIULIA MARIA MAURI	3°- 4°-5°
MATEMATICA	IELASI CLAUDIO PAOLO INVERNIZZI	3°- 4° 5°
LINGUA E CULTURA FRANCESE	PATRIZIA SALA	3°- 4°-5°
LINGUA E CULTURA INGLESE	MIHAELA SORINA NITAN	3°- 4°-5°
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	CINZIA SAMA' MICHELA PITTON	3° 4°- 5°
SCIENZE MOTORIE	ZIPARO WANDA NICOLO' CAROLI GILARDONI CHIARA	3° 4° 5°
RELIGIONE	FABIO CARLINI	3°- 4°-5°
ARTE E TERRITORIO	ALESSANDRA SAVIO ROSSI ELENA	3°- 4° 5°
GEOGRAFIA TURISTICA	VANESSA ARTUSI	3°- 4°-5°
DISCIPLINE TURISTICHE	LI CALZI BARBARA VITULLI RAFFAELLA SCOTTO SILVIA	3° 4° 5°

## ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

<b>CLASSE TERZA</b>	<p>Causa COVID gli unici incontri effettuati sono stati quelli relativi al progetto educazione alla salute con l'Associazione LILT sull'educazione alimentare.</p>
<b>CLASSE QUARTA</b>	<p><b>Incontro sull'Economia locale: quale futuro e quali opportunità offre il nostro territorio ai giovani d'oggi</b> – a cura del Lions Club  Merate (5 febbraio 2022; incontro di 3 ore in Istituto)</p> <p><b>Prevenzione dei tumori dell'apparato riproduttivo maschile e femminile con medici della Lilt</b></p> <p><b>Corso di primo soccorso con volontari della Croce Bianca</b></p> <p><b>Dialogo nel buio</b></p> <p><b>Visita al Memoriale della Shoah</b></p> <p><b>Violenza di genere:</b>  - Incontro in classe con la psicologa (2 ore) e incontro in plenaria con gli operatori dell'associazione "L'altra metà del cielo" e l'avv. M. Rosano, Presidente del Comitato delle Pari Opportunità, presso il Tribunale di Lecco (febbraio – marzo 2022; 4 ore complessive)  -Spettacolo teatrale: "Storia di un NO", di e con Annalisa Arione e Dario de Falco (28 febbraio 2022, spettacolo di 2 ore in Istituto)</p>
<b>CLASSE QUINTA</b>	<p>Attività di Educazione alla salute:</p> <p>1. Intervento di simulazione del Corpo dei Vigili del fuoco sulla guida in stato di ebbrezza e sotto l'effetto di stupefacenti ?</p> <p>Attività culturali:</p> <p>✓ La strage di Piazza Fontana: la voce dei testimoni e le questioni aperte</p> <p>✓ Antigone; Centro Asteria, Milano</p> <p>✓ Il memorioso. Breve guida alla memoria del bene, spettacolo teatrale; Centro Asteria, Milano</p> <p>Teatro in lingua ✓ "Animal farm" 24 gennaio 2023 a Monza</p> <p>PROGETTI:</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ La Resistenza nel Casatese e nel meratese</li><li>✓ Le regole e la tolleranza (incontro con PM e Tribunale di Milano)</li><li>Legalità: visita al carcere di Opera</li><li>✓ Teatro sulla Resistenza: Temolo</li><li>✓ Rafting periodo aprile/maggio</li><li>✓ Giornata sulla neve (su base volontaria)</li><li>✓ Tornei sportivi pomeridiani torneo di Natale e di fine anno</li></ul> <p>VIAGGIO DI ISTRUZIONE: ATENE E LA GRECIA CLASSICA</p>
--	--



## CERTIFICAZIONI

Nel corso del triennio alcuni alunni hanno acquisito certificazioni linguistiche

- PET
- FIRST/CAE
- DELE

## ATTIVITÀ DI RECUPERO

Nel corso dell'anno sono state effettuate le attività di recupero in itinere deliberate dal Collegio dei Docenti (pausa didattica nel mese di gennaio finalizzata al recupero delle lacune del primo trimestre).

Gli studenti hanno inoltre avuto la possibilità di partecipare agli sportelli didattici pomeridiani organizzati per le diverse discipline.

# ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

## Educazione Civica a. s. 2022 – 2023

Legge n. 92 del 20.08.2019 - Linee guida DM 35 del 22.06.2020

<b>NUCLEI CONCETTUALI/LINEE GUIDA</b>	<b>ATTIVITA'</b>	<b>discipline</b>	<b>tempi/durata</b>	<b>valutazione</b>
COSTITUZIONE (Pratica quotidiana del dettato costituzionale)	ANTIGONE O DELLA DISOBBEDIENZA	Storia	8	SI pentamestre
	RESISTENZA	Storia	6	SI pentamestre
	Visita in tribunale/ carcere	diritto	6	NO pentamestre
	Seconda parte della Costituzione: organizzazione dello Stato	Diritto	5	SI trimestre
	Clil	Docente CLIL	7	SI trimestre
<b>NUCLEI CONCETTUALI</b>	<b>Legge e linee guida</b>	<b>discipline</b>	<b>tempi</b>	<b>valutazione</b>
SVILUPPO SOSTENIBILE	Turismo sostenibile	Lingue	4	SI pentamestre

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Di seguito vengono elencate le principali attività svolte dalla classe nel triennio:

<b>CLASSE TERZA</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Formazione generale sulla sicurezza on line (4h)</li><li>2. Formazione specifica sulla Sicurezza (8h)</li><li>3. Formazione Arfotur- il patrimonio artistico culturale: un percorso dalle conoscenze alle competenze (30h)</li><li>4. Istruzione operative relative al progetto di PCTO estivo</li></ol>
<b>CLASSE QUARTA</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Corso base di protezione civile (16h)</li><li>2. WEBINAR Indebitamento e Usura: come difendersi (1h)</li><li>3. Itinerario nel meratese (1h)</li><li>4. Incontro con Camille Davy (1h)</li><li>5. Stage estivo presso aziende (Giugno-marzo 2022)</li></ol>
<b>CLASSE QUINTA</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Incontri di orientamento ( Univerità Bicocca, Gi group, Iath, ITS Rizzoli, ITS Innovaprofessioni ) (13h)</li><li>2. Visita Jobs Academy (6h)</li><li>3. Visita osservativa all'Hotel Principe di Savoia (6h)</li><li>4. Visita osservativa casa di reclusione di Milano Opera ( 6h)</li><li>5. Visita osservativa presso il tribunale (6h)</li><li>6. Progetto Resistenza (6h)</li></ol>

# PERCORSI PER DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA (CLIL)

Docente: GIULIA MARIA MAURI

Disciplina coinvolta: DIRITTO – L'UNIONE EUROPEA

Lingua: INGLESE

Materiale: PRESENTAZIONI AUTOPRODOTTE, TESTI IN LINGUA INGLESE E VIDEO ONLINE

<b>Contenuti Disciplinari</b>	Lesson 1: Le origini dell'Unione Europea Lesson 2: Le Istituzioni dell'UE Lesson 3: L'Europa oggi (analisi comparativa di dati economici)
<b>Modello Operativo</b>	Insegnamento gestito dal docente di disciplina
<b>Metodologia/ Modalità di Lavoro</b>	Lezione frontale, attività di gruppo, discussione in classe
<b>Risorse (materiali, sussidi)</b>	Presentazione in powerpoint, visione di video, utilizzo sito internet di Amnesty International; materiale didattico in lingua, attività di gruppo.
<b>Modalità e Strumenti di Verifica</b>	In itinere: assegnazione di esercizi a casa Finale: verifica finale sui contenuti disciplinari di cui sopra effettuata tramite test online in lingua inglese
<b>Modalità e Strumenti di Valutazione</b>	Test finale; domande aperte durante le lezioni, partecipazione attiva alle discussioni
<b>Modalità di Recupero</b>	Gli studenti assenti hanno ricevuto il materiale didattico

## SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME SOMMINISTRATE ALLA CLASSE

Verranno somministrate in date successive alla stesura del presente Documento le simulazioni della Prima Prova scritta Italiano e della Seconda Prova scritta Discipline Turistiche.

<b>SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA</b>		
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>MATERIA</b>	<b>DATA</b>
Elaborato di Italiano	ITALIANO	09/05/2022
Elaborato di Discipline Turistiche	DISCIPLINE TURISTICHE	23/05/2022

## INDICE DELLE SCHEDE PER MATERIA

ITALIANO	Pag. 15
STORIA	Pag. 17
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	Pag. 18
MATEMATICA	Pag. 20
LINGUA E CULTURA FRANCESE	Pag. 21
LINGUA E CULTURA INGLESE	Pag. 23
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	Pag. 26
SCIENZE MOTORIE	Pag. 28
RELIGIONE	Pag. 30
ARTE E TERRITORIO	Pag. 32
GEOGRAFIA	Pag. 35
DISCIPLINE TURISTICHE	Pag. 38

## SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: italiano

DOCENTE: prof. **Fabio Luini**

### **Libro di testo in adozione:**

PANEBIANCO-GINEPRINI-SEMINARA, Vivere la letteratura Plus, vol. 3 + antologia della Divina Commedia, Zanichelli

### **Principali obiettivi di apprendimento:**

Mi pare necessario fare una premessa frutto di trent'anni di lavoro nell'istruzione professionale, prima, e tecnica poi: l'insegnamento della letteratura in questo genere di scuole si presenta spesso non facile vista la comprensibile predilezione della maggior parte degli studenti per le materie di indirizzo a cui si aggiungono, spesso, lacune pregresse, poco interesse in generale per la lettura e talvolta una certa tendenza allo studio mnemonico e finalizzato ai momenti di verifica, in una parola, scolastico. Per ovviare a tali inconvenienti ho cercato sempre di affrontare la materia in modo dinamico, partendo dai testi piuttosto che dai massimi sistemi o da improbabili quadri generali, in modo da far toccare con mano il senso del lavoro dello scrittore e del nostro ruolo di lettori. Cercando di far capire l'importanza della parola, dell'analisi puntuale e personale, della possibilità di trovare nei testi parti della nostra vita, a volte il racconto della nostra vita. Detto questo, posso dire che i ragazzi oggi sono mediamente in grado di ritrovare, nei testi affrontati, i temi più importanti, le linee principali della poetica dell'autore così come è stata proposta, e di collegare fra loro i testi secondo i fili tracciati durante l'anno.

Rispetto alla programmazione d'inizio anno, non siamo stati in grado di affrontare l'ultimo modulo (comunque opzionale) e quindi nel complesso l'equilibrio del programma è stato garantito così come la sua completezza.

### **Principali contenuti disciplinari:**

#### **1. Realismo, Naturalismo, verismo**

Inquadramento generale dei generi - movimenti citati

#### **2. Pascoli e la poesia del senso di colpa**

- profilo biografico dell'autore
- Letture di testi dell'autore (e di D'Annunzio)

#### **3. Pirandello e la scoperta della realtà**

- Profilo biografico dell'autore, letture di novelle e brani da romanzi dell'autore (e di Montale)

#### **4. Svevo fra padri ingombranti e figli inetti**

- Profilo biografico dell'autore
- Letture da testi dell'autore

#### **5. Memoria e ricordo nella letteratura del Novecento**

- Introduzione generale del tema
- Letture da diversi autori: Proust, Mansfield, Joyce, Woolf, Buzzati, Lee Master

## **6. Letteratura e Grande Guerra**

- Introduzione generale del tema
- Letture da diversi autori: Ungaretti, Remarque, Lussu, Koppen, March, Chevallier, Owen

## **7 Letteratura e Resistenza**

- Introduzione generale del tema
- Letture di diversi autori: Calvino, Fenoglio, e altri

A questa programmazione si deve aggiungere, in parte riconducibile a Educazione Civica, la lettura di parte dell'Antigone di Sofocle e di successive versioni

### **Metodo di insegnamento:**

innanzitutto all'inizio dell'anno (come d'abitudine) ho presentato l'intera programmazione facendo presente che per la materia le possibili scelte in ordine a autori, testi, temi sono estremamente varie e dipendono dalla sensibilità del docente e dal progetto complessivo che si vuole portare avanti. Per ogni modulo, poi, si è partiti dall'elenco di quanto si sarebbe poi letto considerando che tutti i testi sono stati affrontati in classe (e per alcune poesie si è cercato di partire dall'ascolto di una versione recitata trovata in internet, anche per quelle in lingua inglese). Ogni testo è stato quindi analizzato nei suoi aspetti formali e di sostanza e collegato agli altri del modulo e, quando possibile, all'intera programmazione.

### **Strumenti di verifica e valutazione:**

una interrogazione sul programma svolto su tutto il programma assieme a storia partendo da un elemento fornito dall'insegnante sul modello dell'esame di stato (dalla metà del mese di maggio) e verifica alla fine di ogni modulo (in genere un'analisi del testo o altre prove in linea con le tipologie d'esame).

### **Risultati raggiunti e relazione sulla classe:**

***(omissis nella versione del sito)***



## SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: STORIA

DOCENTE: **PROF. FABIO LUINI**

**Libro di testo in adozione:** G. De Luna – M. Meriggi, **La rete del tempo** vol. 3, Paravia

### **Principali obiettivi di apprendimento:**

anche per Storia ho cercato di far cogliere ai ragazzi il senso del divenire e soprattutto la necessità di comprendere come un evento sia strettamente collegato al contesto in cui avviene, ma anche e soprattutto al percorso che ha portato al suo verificarsi. Gli argomenti sono stati quindi messi a fuoco con l'intento di arrivare a comprenderne le cause e le conseguenze anche di lungo periodo, cioè fino alla nostra contemporaneità. I due conflitti mondiali, in particolare, sono stati inquadrati soprattutto nelle loro cause e nelle loro conseguenze, soprattutto il primo (ma solo per questioni di tempo), più che nel loro svolgersi.

Per quanto riguarda "Educazione civica" si è lavorato partendo dalla lettura di passi dell'*Antigone* di Sofocle, per passare poi alla versione del francese Anouilh e alla riflessione su temi contemporanei relativi alla vicenda sofoclea. In generale, si è poi cercato di "tradurre" il tema della scelta se e come combattere il potere e in quali momenti è giusto o meno farlo sia in relazione agli argomenti trattati in storia (ad esempio, la resistenza), sia in letteratura.

### **Principali contenuti disciplinari:**

1. L'ITALIA POST UNITARIA (RECUPERO DEL PROGRAMMA DI QUARTA)
2. VERSO LA GRANDE GUERRA: CAUSE, ANDAMENTO E CONCLUSIONE DEL CONFLITTO
3. LA RIVOLUZIONE RUSSA E IL PRIMO DOPOGUERRA IN EUROPA
4. IL PRIMO DOPOGUERRA IN ITALIA E IL FASCISMO DA MOVIMENTO A REGIME
5. IL NAZISMO, LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA *SHOAH*
6. LA RESISTENZA E LA NASCITA DELLA REPUBBLICA

### **Metodo di insegnamento:**

ogni argomento è stato affrontato attraverso lezioni frontali accompagnate da filmati, immagini, documenti e soprattutto da presentazioni in powerpoint (prodotte dal docente e non) così da permettere di seguire con maggiore facilità quanto si stava dicendo. I file sono stati sempre messi poi a disposizione degli studenti che li hanno potuti usare come traccia per i momenti di verifica.

### **Strumenti di verifica e valutazione:**

in genere si è preferito sottoporre alla classe verifiche scritte sia per ragioni di tempo, sia per valutare contemporaneamente tutti sul medesimo argomento. L'interrogazione finale di Italiano prevederà anche una parte dedicata a storia e sarà organizzata come nel colloquio d'esame partendo da un elemento fornito allo studente che dovrà ricondurlo agli argomenti trattati.

### **Risultati raggiunti e relazione sulla classe:**

***(omissis nella versione del sito)***

## **SCHEDA PER MATERIA**

MATERIA: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

DOCENTE: **prof.GIULIA MARIA MAURI**

**Libro di testo in adozione:**L. Bobbio, L. Delogu, E. Gliozzi, L. Olivero "Diritto e Legislazione turistica 5° anno" Ed. Scuola e Azienda

### **Principali obiettivi di apprendimento:**

Conoscere i concetti fondamentali dell'organizzazione politica del nostro Stato e le sue vicende costituzionali. Conoscere ruolo e compiti dei principali organi istituzionali. Conoscere, nelle loro linee generali, le diverse forme di giurisdizione. Saper rielaborare tutte le conoscenze acquisite.

### **Principali contenuti disciplinari:**

L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA:

- Il Parlamento
- Il Presidente della Repubblica
- Il Governo
- La legge elettorale Rosatellum
- La magistratura
- La Corte Costituzionale

GLI ENTI TERRITORIALI E LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE:

- Le Istituzioni locali: il decentramento dei poteri dello Stato
- Le Regioni e gli enti locali
- La Pubblica Amministrazione
- MODULO CLIL: The European Union

BENI CULTURALI, AMBIENTE E SOSTEGNO DEL TURISMO

- La tutela dei beni culturali e paesaggistici
- La tutela internazionale dei beni culturali e ambientali: il ruolo dell'UNESCO.
- Il sostegno economico del settore turistico

LA TUTELA DEL CONSUMATORE E DEL TURISTA

- La tutela del consumatore nella legislazione europea e nazionale
- La tutela del viaggiatore e del turista

TURISMO ONLINE E COMMERCIO ELETTRONICO

- Il commercio elettronico
- L'impresa turistica online

### **Metodo di insegnamento:**

Durante l'anno il metodo di insegnamento si è basato prevalentemente su lezioni di tipo frontale, con l'utilizzo di presentazioni multimediali, tuttavia non si è trascurato di stimolare gli interventi personali e di incoraggiare l'attiva partecipazione dei singoli sollecitando l'approfondimento.

Per ogni argomento oggetto di trattazione si è cercato di favorire l'acquisizione di conoscenze e competenze organiche e complete, in un'ottica interdisciplinare. Ho spesso utilizzato il quotidiano in classe per stimolare il dibattito su temi di attualità. Le discussioni in classe hanno evidenziato un certo interesse da parte di alcuni alunni verso la disciplina.

### **Strumenti di verifica e valutazione:**

*La verifica formativa, cioè il controllo in itinere del processo di apprendimento, ha preso in considerazione:*

- la partecipazione e gli interventi personali degli studenti
- la correzione e la discussione degli esercizi proposti dal libro di testo
- la partecipazione e l'impegno nelle esercitazioni individuali e di gruppo organizzate in classe

*La verifica sommativa, cioè il controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione, è stata effettuata sulla base di:*

- verifiche scritte
- verifiche orali

La valutazione delle prove di verifica è stata effettuata sulla base della griglia di valutazione concordata tra gli insegnanti dell'area disciplinare.

### **Risultati raggiunti e relazione sulla classe:**

***(omissis nella versione del sito)***

## **SCHEDA PER MATERIA**

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: **prof. INVERNIZZI PAOLO**

### **Libro di testo in adozione:**

Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone  
5 Matematica.Rosso\_Seconda edizione  
Zanichelli

### **Principali obiettivi di apprendimento:**

- Rappresentazione grafica delle funzioni della domanda e dell'offerta di tipo lineare, fratta e di secondo grado e calcolo delle loro funzioni di vendita e funzione di produzione. Coefficiente di elasticità. Calcolo del prezzo di equilibrio, del costo fisso, costo variabile, costo medio e costo marginale. Calcolo del ricavo totale, medio, marginale e del profitto nel modello continuo e discreto.
- Rappresentazioni grafica del dominio; Derivate parziali. Concetto e calcolo di punti di: massimo, minimo, sella. Calcolo dei punti di massimo e di minimo di funzioni libere da vincoli; Calcolo dei punti di massimo e di minimo di funzioni vincolate.
- Funzioni lineari in più variabili soggette a vincoli lineari risoluzione di tipici problemi di P.L.
- Scopi e metodi della Ricerca Operativa; Scelte in condizioni di certezza ad effetti immediati; Scelte in condizioni di certezza ad effetti differiti; problemi delle scorte.

### **Principali contenuti disciplinari:**

Funzione della domanda e dell'offerta  
Funzioni di costo, ricavo e profitto  
Studio di funzione reale a due o più variabili reali  
Programmazione lineare  
Ricerca operativa

### **Metodo di insegnamento:**

Lezioni teoriche in classe affiancate da esercitazioni di economia applicata individuali e a gruppi

### **Strumenti di verifica e valutazione:**

Verifiche scritte e interrogazioni orali

### **Risultati raggiunti e relazione sulla classe:**

*(omissis nella versione del sito)*

## **SCHEDA PER MATERIA**

MATERIA: FRANCESE

DOCENTE: **PROF. SALA PATRIZIA**

### **Libro di testo in adozione:**

"OBJECTIF TOURISME" – Parodi/Vallacco – JUVENILIA SCUOLA

### **Principali obiettivi di apprendimento:**

- comprendere una varietà di messaggi orali riguardanti argomenti, strutture e funzioni affrontati nel corso del quinquennio;
- stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto e alla situazione comunicativa;
- produrre testi orali di tipo descrittivo ed espositivo chiari e lessicalmente corretti, relativi agli argomenti di civiltà e di comunicazione turistica affrontati in quinta;
- comprendere in modo sia globale, sia analitico, testi scritti specifici all'indirizzo;
- produrre testi, lettere, traduzioni.

### **Principali contenuti disciplinari:**

- Civilisation : la seconde guerre mondiale en France ; le territoire de la France ; la France politique ; la ville de Paris ; les régions : Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Corse, Rhône-Alpes, l'Occitanie, l'Alsace, la Bretagne, l'Outre-mer; l'actualité à travers les reportages télévisés.
- Théorie touristique : les hébergements touristiques ; les transports ; les intermédiaires de voyages ; les produits touristiques.
- Communication touristique : Présenter un hôtel ; travailler à la réception .

### **Metodo di insegnamento:**

Nello studio sia della civiltà che della parte relativa alla comunicazione turistica si è sempre partiti dalla comprensione globale dei testi affrontati (documenti, brani di lettura, lettere, reportages) per passare all'analisi condotta su diversi livelli e giungere alla rielaborazione attraverso la sintesi e l'argomentazione personale.

### **Strumenti di verifica e valutazione:**

Le abilità scritte sono state verificate attraverso prove che prevedevano la comprensione di documenti di varia natura, la composizione e traduzione di testi e la rielaborazione delle conoscenze.

Le abilità orali sono state verificate attraverso l'esposizione rielaborata degli argomenti trattati in classe e la comprensione di documenti audio e servizi giornalistici.

### **Risultati raggiunti e relazione sulla classe:**

*(omissis nella versione del sito)*

***(omissis nella versione del sito)***

## **SCHEDA PER MATERIA**

MATERIA: LINGUA INGLESE

DOCENTE: **prof.M. SORINA NITAN**

### **Libro di testo in adozione:**

- *Beyond Borders*, S. Burns, A.M. Rosco, R. Harraway, ed. Valmartina
- *Performer B2*, Maria Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layon, ed. Zanichelli

### **Principali obiettivi di apprendimento:**

Alla fine del percorso del ciclo di studi, le studentesse e gli studenti devono essere in grado di:

- Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi al percorso di studio per interagire in diversi ambiti e contesti professionali a livello B2 del QCER.
- Comprendere testi orali, nello specifico: seguire lezioni e relazioni in lingua straniera; cogliere i punti essenziali di una conversazione di carattere generale, quotidiano o professionale; comprendere il significato globale e i dettagli di un dialogo tra parlanti nativi; cogliere il significato globale di filmati divulgativi riguardanti argomenti di studio, di lavoro e di attualità.
- Comprendere testi scritti di varia natura, cogliendo il senso globale di: articoli tratti da giornali e/o riviste a carattere divulgativo; messaggi pubblicitari; opuscoli turistici e brochure; contenuti digitali di carattere promozionale inerenti al settore turistico.
- Produrre testi orali per scopi comunicativi, nello specifico: gestire conversazioni, anche telefoniche, interagendo con il contesto comunicativo (professionale e/o quotidiano); esporre argomenti di carattere generale; descrivere percorsi e itinerari turistici; riassumere testi di carattere generale e professionale in modo globalmente efficace.
- Produrre testi scritti, in particolare: essere in grado di utilizzare il lessico settoriale per redigere e-mail di argomento turistico; redigere brevi relazioni / temi di carattere generale / articoli / saggi brevi; commentare brani letti o ascoltati; redigere testi inerenti tematiche di carattere turistico (es. brochure, volantini, recensioni, ecc.); progettare itinerari turistici.
- Essere in grado di lavorare in team interpretando il proprio ruolo autonomo nel lavoro di gruppo.
- Acquisire la capacità di stabilire collegamenti in una prospettiva interculturale, così come per la mobilità di studio e lavoro.
- Consolidare le competenze multimediali per l'esposizione di lavori in lingua.

## **Principali contenuti disciplinari:**

Il programma è stato svolto in riferimento ai vari ambiti specifici dell'indirizzo di studi. Per quanto concerne il consolidamento delle strutture linguistiche sono state presentate le funzioni comunicative e le strutture morfo-sintattiche contenute nelle unità 9 e 10 del manuale *Performer B2*.

Per quanto riguarda gli aspetti della micro-lingua relativa al settore turistico, sono state trattate sul testo in uso, *Beyond Borders*, le seguenti sezioni (alcune tra esse integrate da materiale in formato digitale condiviso su Classroom):

### **Module 1 – Unit 2: Tourism marketing and advertising**

- Marketing mix
- Marketing in a digital world
- Promoting destinations

### **Module 4: Special interest tourism**

- Nature and wellness (unit 7)
- Religious tourism
- Sport, culture and romance (unit 8)
- Gastronomic tourism
- Study holidays
- Entertainment tourism

### **Module 5: The changing face of tourism**

- Tourism and sustainability (unit 9)
- Controversial tourism

### **Module 7 –unit 13**

- The UK (Welcome to the British Isles)

### **Module 8: Long-haul destinations**

- The USA

Ad integrazione del materiale offerto dal testo in adozione, sono state fornite agli studenti fotocopie, PowerPoint, materiale digitale relative ai seguenti argomenti:

- *The Great Gatsby* and the Roaring '20s
- Marketing mix
- The political system in the UK and Brexit
- Sustainable tourism
- Poverty tourism: Dharavi, India's largest slum (analisi video)
- Serengeti National Park
- Dismaland, a bemusement park
- How to write travel itineraries
- *Animal Farm*

Inoltre, sono state dedicate alcune lezioni alla preparazione della Prova Invalsi di inglese. Nell'arco del pentamestre sono state svolte prove di ascolto (nel laboratorio linguistico), esercitazioni di lettura e comprensione.



### **Metodo di insegnamento:**

La metodologia utilizzata ha previsto un equilibrio tra lezioni frontali arricchite da materiale aggiuntivo proposto dalla docente, apprendimento collaborativo e lezioni dialogate, dando spazio agli interventi del gruppo classe. Gli studenti sono stati costantemente sollecitati ad intervenire durante le ore di lezione per apportare il proprio contributo, commentare, interpretare o per comunicare dubbi e/o incomprensioni.

La lingua straniera è stata proposta agli studenti come strumento di comunicazione attraverso il metodo nozionale-funzionale. Pertanto, l'approccio comunicativo ha comportato l'impiego della L2 in classe, mentre gli interventi in L1 sono stati previsti per alcune osservazioni relative all'enunciato linguistico e per precisare alcuni concetti. Nello studio degli argomenti attinenti alle tematiche relative al mondo del turismo, il punto di partenza è stato quello della comprensione globale dei testi affrontati (letture di brani, articoli di giornale, materiale audio-video) per passare in seguito all'analisi e alla comprensione guidata attraverso domande, con l'intento di arrivare, infine, ad una rielaborazione personale dei contenuti.

### **Strumenti di verifica e valutazione:**

PER LA VERIFICA FORMATIVA (controllo in itinere del processo di apprendimento):

- Partecipazione attiva alle attività proposte
- Interventi personali
- Interrogazioni brevi e lunghe
- Presentazione orale di lavori di gruppo

PER LA VERIFICA SOMMATIVA (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione):

- PROVE DI COMPRESIONE ORALE E SCRITTA: test di *listening comprehension*; domande aperte per la verifica dei contenuti acquisiti.
- PROVE DI PRODUZIONE ORALE: interrogazioni lunghe e brevi; illustrazione itinerari turistici; commento personale su argomenti di tipologia varia.
- PROVE DI PRODUZIONE SCRITTA: test sommativi di grammatica e uso della lingua; saggio breve su tematiche di carattere generale (*essay*); simulazioni di test Invalsi; stesura di itinerari turistici.

**Criteri di valutazione:** rilevazione della fattiva partecipazione alle lezioni; puntualità nel rispetto delle scadenze; cura nello svolgimento e nella consegna del lavoro; competenza comunicativa e capacità di rielaborazione.

### **Risultati raggiunti e relazione sulla classe:**

**(omissis nella versione del sito)**

## **SCHEDA PER MATERIA**

MATERIA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

DOCENTE: **prof.ssa MICHELA PITTON**

### **Libro di testo in adozione:**

- *Un paso más* vol. 2, Rigamonti, Morretta, Fanego, Minerva Scuola
- *iBuen viaje! Curso de español para el turismo*, Pierozzi, Zanichelli

### **Principali obiettivi di apprendimento:**

- Utilizzare la lingua spagnola per scopi comunicativi;
- Interagire in conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro;
- Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto e alla situazione comunicativa;
- Comprendere idee principali di testi scritti riguardanti argomenti di studio e specifici dell'indirizzo di studi;
- Produrre nella forma scritta e orale, brevi testi relativi a vari argomenti di civiltà e di comunicazione turistica affrontati, utilizzando un lessico e un registro adeguati;
- Riconoscere ed utilizzare strutture morfosintattiche, adeguate ai contesti comunicativi in particolare professionali, e le strategie per la comprensione sufficiente di testi, riferiti in particolare al proprio settore di indirizzo.

### **Principali contenuti disciplinari:**

#### **Trimestre**

##### **Contenuti grammaticali:**

- Futuro simple y futuro compuesto
- Condicional simple
- Subordinadas temporales con valor de pasado, presente y futuro
- Subordinadas causales y finales
- Por y para

##### **Contenuti teorici culturali e di indirizzo:**

- Revisión de los distintos tipos de turismo y de la historia del turismo en España
- Las directrices del ámbito turístico
- Escribir y contestar a una carta para confirmar una reserva
- Los medios de transporte en España

#### **Pentamestre**

##### **Contenuti grammaticali:**

- Subordinadas relativas
- Subordinadas sustantivas (I tipo)
- Subordinadas sustantivas (II tipo)

##### **Contenuti teorici culturali e di indirizzo:**

- Figuras profesionales del turismo y de la hostelería
- El mundo del trabajo: CV, carta de presentación y oferta de trabajo
- Las entrevistas de trabajo y los contratos de trabajo

- Geografía de Hispanoamérica
- Civilizaciones precolombinas
- Argentina: geografía, rasgos, historia y turismo
- El Marketing y la publicidad
- Guerra civil española
- Dictadura franquista y posguerra española

### **Metodo di insegnamento:**

Per raggiungere i principali obiettivi di apprendimento ci si è serviti in maniera alternata di: lezioni frontali dialogate, lettura e analisi di testi/documenti scritti e/o orali sia presenti sul manuale adottato dalla classe sia forniti dall'insegnante, gruppi di lavoro, attività di comprensione orale e scritta, attività di recupero in itinere attraverso la correzione collettiva degli esercizi e somministrazione di materiale extra fornito agli studenti tramite piattaforma Google Classroom.

Per verificare il livello di apprendimento degli alunni sono state somministrate loro verifiche orali e scritte.

### **Strumenti di verifica e valutazione:**

La valutazione ha tenuto conto della griglia elaborata dal Dipartimento disciplinare e pubblicata sul sito dell'Istituto. Si sono tenuti in considerazione anche i parametri del Quadro di riferimento europeo per le lingue.

Per l'elaborazione della valutazione, oltre a conoscenze e abilità, sono state prese in considerazione la partecipazione e l'impegno dimostrato. Sono state somministrate verifiche scritte e orali durante l'intero anno scolastico e sono stati assegnati lavori di approfondimento sui alcuni dei temi trattati.

### **Risultati raggiunti e relazione sulla classe:**

***(omissis nella versione del sito)***

## SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE  
DOCENTE: **PROF.SSA GILARDONI CHIARA**

### **Libro di testo in adozione**

Non c'è libro di testo in adozione, le attività sono state presentate tramite video, power point, materiale cartaceo

### **Principali obiettivi di apprendimento**

- Miglioramento delle capacità motorie condizionali e coordinative
- Sviluppo di una cultura motoria sportiva tendente a valorizzare la pratica sportiva attraverso la scoperta del "piacere di muoversi"
- Sviluppo del desiderio di praticare un'attività sportiva regolare da assumersi come "Sana abitudine di vita"
- Scoperta delle attitudini personali
- Disponibilità al lavoro ed alla collaborazione attiva
- Raggiungimento di un'autonomia di lavoro
- Conoscenza dei propri limiti e loro superamento attraverso la consapevolezza dei propri mezzi
- Capacità di autocontrollo e di autovalutazione
- Capacità di lavorare singolarmente e in gruppo
- Conoscenza di argomenti legati all'educazione fisica e allo sport

### **Principali contenuti disciplinari**

- Attività ed esercizi in varietà di ampiezza del gesto, del ritmo di esecuzione, in situazioni spazio-temporali diverse
- Attività sportive individuali
- Attività sportive di squadra
- Cenni sulle norme di tutela della salute, la salute dinamica
- L'apparato muscolare: anatomia del muscolo, i processi energetici
- Lezione da maestro a coppie: progettazione, esposizione e lezione pratica in palestra

### **Metodo di insegnamento**

Ogni attività specifica ha richiesto approcci metodologici diversi, riferiti alle esperienze, alle necessità e ai ritmi personali di sviluppo dei singoli alunni; in questo modo ognuno è stato messo in condizione di raggiungere obiettivi adeguati alle proprie possibilità.

Durante le lezioni si è cercato di trovare sempre il modo migliore per stimolare i ragazzi proponendo attività pratiche il più possibile piacevoli e coinvolgenti, sempre nel rispetto delle regole.

Si è cercato di incoraggiare tutti gli alunni, permettendo loro di esprimersi liberamente senza l'angoscia dei risultati e gratificando sempre l'impegno.

Si è spaziato dalla lezione frontale, al dibattito, alle lezioni guidate dagli alunni stessi fino a lavori di approfondimento svolti a piccoli gruppi su argomenti inerenti lo sport.

## **Strumenti di verifica e valutazione**

### STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

- Osservazione sistematica sul percorso di apprendimento motorio, del lavoro svolto dagli alunni durante le unità didattiche, tenendo conto del livello di partenza
- Rilevazione dei livelli di acquisizione dei fondamentali
- Osservazione sistematica della partecipazione, dell'impegno, del rispetto delle regole e del senso civico durante le lezioni

### STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

- Verifiche motorie sommativa relative alle unità didattiche programmate
- Dimostrazione di conoscenze tecnico-pratiche delle varie attività sportive
- Osservazioni sulla capacità di organizzazione, di rielaborazione motoria e sulla disponibilità al lavoro di gruppo
- Osservazione della prestazione sportiva durante lo svolgimento delle attività
- Prove scritte e interrogazioni relative agli argomenti di teoria affrontati in classe

## **Risultati raggiunti e relazione sulla classe**

***(omissis nella versione del sito)***

## **SCHEDA PER MATERIA**

MATERIA: RELIGIONE  
DOCENTE: **FABIO CARLINI**

### **Libro di testo in adozione:**

SERGIO BOCCHINO, "Religione e Religioni" editrice EDB

### **Principali obiettivi di apprendimento:**

1. Analizzare più compiutamente alcuni argomenti di etica
2. Conoscere in maniera più approfondita alcune tematiche di morale, con particolare riferimento alla vita affettiva e relazionale, al matrimonio, alla famiglia e alle unioni di fatto
3. Affrontare la Dottrina Sociale della Chiesa (DSC) con particolare riferimento al senso cristiano del lavoro e della globalizzazione etica.
4. Sapersi orientare sempre meglio nel rapporto tra fede e società contemporanea, con particolare riferimento alle sette religiose e ai nuovi movimenti.
5. Analizzare il comportamento della Chiesa verso i totalitarismi del XX secolo
6. Porsi criticamente di fronte a notizie e suggerimenti presi dall'attualità

### **Principali contenuti disciplinari:**

#### **1. APPROFONDIMENTO SULL'ETICA**

- La guerra tra Russia ed Ucraina
- Jeffrey Dahmer la tendenza omicida e la tendenza psichiatrica nella società del sè
- La solitudine
- La morte di un campione: Gianluca Vialli
- I diritti delle donne in Iran
- La considerazione del corpo attraverso the Whale

#### **2. VIVERE IN MODO RESPONSABILE**

- La globalizzazione "etica"
- Il muro di Berlino mondo – film sulla globalizzazione

#### **3. LA VITA COME AMORE**

- I vari volti dell'amore
- L'amore come amicizia
- L'amore come eros
- L'amore come carità
- Il dono della vita

#### **4. La questione sociale**

- Considerazioni personali
- La società al tempo del coronavirus
- Considerazioni personali

### **Metodo di insegnamento:**

Le lezioni hanno avuto il carattere della discussione per agevolare la partecipazione attiva da parte di tutti gli studenti e per stimolare maggiormente la riflessione. Ad ogni alunno è stato chiesto di porsi criticamente nei confronti dei singoli argomenti trattati, così da poter elaborare un personale giudizio in merito. L'esposizione dei principali concetti previsti per quest'anno e sopra esposti, ha voluto garantire agli alunni la

possibilità di acquisire una certa competenza religiosa e la capacità di giudicare e decidere in materia religiosa ed etica.

Da febbraio ho utilizzato nella didattica a distanza classroom e meet

### **Strumenti di verifica e valutazione:**

Nel primo periodo sono state fatte n° 2 ( due) verifiche, nel secondo periodo ne sono state fatte altrettante 2 ( due).

La valutazione è stata effettuata applicando la griglia elaborata dal coordinamento disciplinare.

Le verifiche scritte hanno dato una valutazione orale e il giudizio finale, riportato sulla scheda personale di valutazione degli alunni alla fine di ogni periodo, è stato espresso con un giudizio, che corrisponde ad una valutazione numerica in decimi, come riportato di seguito:

<b>Giudizio</b>	<b>Valutazione in decimi</b>
Gravemente insufficiente	<5
Insufficiente	<6
Sufficiente	6
Buono	7
Distinto	8
Ottimo	9-10

### **Risultati raggiunti e relazione sulla classe:**

***(omissis nella versione del sito)***

## **SCHEDA PER MATERIA**

MATERIA: ARTE E TERRITORIO

DOCENTE: **PROF.SSA ELENA ROSSI**

### **Libro di testo in adozione:**

- Il Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte. Da Giotto all'età barocca, Vol. 2, Terza edizione  
versione verde, Zanichelli;
- Il Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte .Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, Vol. 3, Terza edizione versione verde, Zanichelli.

### **Principali obiettivi di apprendimento:**

- Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico artistici affrontati nell'anno scolastico dal Neoclassicismo alle Avanguardie
- Conoscere i fondamentali generi, tecniche, materiali della produzione artistica
- Conoscere le principali iconografie attinenti al programma annuale.
- Conoscere le più significative personalità di artisti e i più importanti gruppi di artisti attivi nei secoli trattati.
- Saper collocare adeguatamente l'opera d'arte nel contesto storico-geografico e culturale
- Analisi stilistica di un'opera pittorica, scultorea, architettonica, nei suoi vari aspetti.
- Sviluppare un metodo di studio adeguato

### **Principali contenuti disciplinari:**

- **IL MONDO COME TEATRO: IL BAROCCO E IL ROCOCÒ**

L'arte nel periodo della Riforma e della Controriforma. Caravaggio. Bernini e Borromini.

- **IL NEOCLASSICISMO**

Caratteristiche fondamentali; la rivalutazione dell'antico e il concetto di bello ideale; principali teorici (Winckelmann, Mengs); il ruolo di Roma; la scultura di Canova e la pittura di David. Il nuovo classicismo in architettura; gli sviluppi del nuovo linguaggio in Europa e in Italia.

- **IL ROMANTICISMO**

Etimologia del termine e caratteri generali del movimento; Pittoresco e Sublime; la rivalutazione dei sentimenti e delle passioni, la riscoperta del Medioevo; gli sviluppi del Romanticismo in Europa e in Italia.

Il Romanticismo in Inghilterra (Constable)



Il Romanticismo in Germania (Friedrich)  
Il Romanticismo in Francia (Delacroix, Gericault)  
Il Romanticismo in Italia (Hayez)

- **IL REALISMO IN FRANCIA**

Introduzione storica e caratteri generali; la pittura di verità; la denuncia sociale; la scuola di Barbizon e la riscoperta della pittura di paesaggio. Trattazione dell'opera pittorica dei maggiori esponenti: Courbet, Millet, Daumier.

- **L'IMPRESSIONISMO**

Caratteri generali del movimento. La nuova rappresentazione della realtà attraverso la resa delle "impressioni" di forme, luci e colori; interesse per la resa della luce nella sua mutevolezza; la pittura en plein air; nuove tendenze antiaccademiche; lessico del colore. Manet, Monet, Renoir, Degas.

- **VERSO IL NOVECENTO**

Tendenze post-impressioniste (Cézanne, Gauguin, Van Gogh)  
Le Secessioni: Monaco, Vienna (Klimt), Berlino (Munch).

- **LE AVANGUARDIE STORICHE**

Il rinnovamento del linguaggio e delle intenzioni dell'arte.  
Espressionismo (Fauves; Brücke; espressionismo austriaco, Matisse )  
Cubismo, e le 3 fasi (Picasso, Braque)  
Futurismo (Boccioni, Balla, Severini)  
Astrattismo (Kandinskij, Klee, Mondrian, Malevič)  
Dadaismo ( le opere di Duchamp)  
La metafisica di De Chirico  
Il surrealismo (Magritte, Mirò, Dalì)  
Frida Kahlo (opere maggiori)

- **LA POP ART: LA PITTURA AMERICANA**

- **L'ARTE INFORMALE AMERICANA**

- **L'ARTE OGGI**

### **Metodo di insegnamento:**

Fine globale dell'attività didattica è stata l'autoacquisizione in progress da parte degli studenti di un metodo che coniugasse in modo corretto e critico gli obiettivi e i contenuti annuali. In ogni momento e modalità di quella, quindi, si è cercato di proporre l'apprendimento in modo da suscitare piacere, motivazioni, curiosità come "scoperta", sia nelle lezioni semifrontali che in quelle tramite il supporto visivo della LIM. Gli argomenti sono stati affrontati nell'ottica dello sviluppo cronologico della periodizzazione ottonecentesca, dal periodo neoclassico alle Avanguardie Storiche del Novecento; le tendenze e i movimenti artistici sono stati inseriti nell'adeguato contesto storico-culturale italiano, europeo ed internazionale, talvolta collegandoli anche con le

analoghe tendenze letterarie e dello spirito del tempo. La prima parte del programma, dal Neoclassicismo all'Impressionismo seppure più canonica in riguardo ai contenuti è stata selezionata, oltre che seguendo il libro di testo, anche attraverso l'utilizzo di fotocopie integrative, a causa di una certa lacunosità di tale testo in adozione. La seconda parte sulle Avanguardie invece è stata affrontata diversamente dalla classe, attraverso il Cooperative learning, metodo per cui sono gli alunni divisi in piccoli gruppi da due che seguendo un calendario steso dal docente preparano le lezioni per la classe. Questo metodo aiuta a sviluppare al meglio una certa responsabilità individuale, interazione faccia a faccia, una esposizione chiara e un approfondimento sulle tematiche scelte dall'alunno.

### **Strumenti di verifica e valutazione:**

Periodicamente si sono organizzate lezioni partecipate con domande e discussioni guidate volte a testare il grado di comprensione e di apprendimento raggiunto dalla classe.

- verifiche scritte strutturate e semistrutturate con domande aperte, o chiuse e con analisi iconografiche, interrogazioni brevi e/o lunghe.
- Oral testing

Nella valutazione delle prove scritte si è tenuto conto sia della conoscenza dei contenuti specifici della disciplina sia della capacità di rielaborazione critica, utilizzo termini corretti. Si è tenuto conto, inoltre della coerenza argomentativa del lavoro svolto, della chiarezza espositiva ed eventualmente dell'originalità e della creatività dimostrata. Accanto ai risultati raggiunti, si è tenuto conto inoltre dell'interesse e della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno profuso nello studio e del progresso registrato durante tutto l'anno scolastico.

### **Risultati raggiunti e relazione sulla classe:**

***(omissis nella versione del sito)***

**SCHEDA PER MATERIA**  
MATERIA: GEOGRAFIA TURISTICA  
DOCENTE: **ARTUSI VANESSA**

**Libro di testo in adozione**

Destinazione Mondo; S. Bianchi, R. Kohler, C. Vigolini; De Agostini.

**Principali obiettivi di apprendimento**

**Competenze**

- usare un linguaggio geografico appropriato,
- leggere ed interpretare criticamente carte geografiche e tematiche a varie scale,
- leggere ed interpretare criticamente grafici, tabelle ed immagini di vario genere,
- consultare atlanti e dati,
- ricercare, analizzare ed elaborare informazioni di interesse territoriale e tradurle efficacemente dal linguaggio verbale e numerico in quello grafico o cartografico,
- saper realizzare un'analisi regionale, individuando i principali elementi costitutivi (fisici ed antropici) e le loro interdipendenze,
- saper individuare i fattori di localizzazione delle attività economiche ed in particolare quelle turistiche.

**Conoscenze**

- conoscere le realtà ambientali mondiali e saperle confrontare,
- conoscere le differenze culturali e socioeconomiche tra le macroregioni mondiali
- conoscere l'attuale situazione geopolitica e geoeconomica
- conoscere l'evoluzione storica delle dinamiche demografiche nel contesto mondiale
- conoscere i caratteri della distribuzione della popolazione nei vari continenti ed i principali indicatori demografici,
- conoscere le attività dei tre settori dell'economia negli Stati proposti
- conoscere il fenomeno turistico, le relative classificazioni, gli elementi per analizzare una località turistica e le relazioni tra turismo e territorio.

**Principali contenuti disciplinari**

Gli strumenti della Geografia: lettura della carta; grafici; tabelle;

La Geografia Turistica: flussi turistici; principali aree turistiche mondiali;

Il Continente Africano: analisi geografica, morfologica; analisi storico politico economica dell'Africa.

Africa Mediterranea ed Africa Subsahariana: analisi regionale.

Marocco: analisi geomorfologica; principali aree turistiche;

Egitto: analisi geomorfologica; principali aree turistiche;

Senegal: analisi geomorfologica; principali aree turistiche;

Sudafrica: analisi geomorfologica; principali aree turistiche;

Il Continente Asiatico: analisi geografica, morfologica; analisi storico politico economica dell'Asia.

Asia Occidentale o Medio Oriente; Asia Centrale; Estremo Oriente: analisi regionale.

Emirati Arabi: analisi geomorfologica; principali aree turistiche;

India: analisi geomorfologica; principali aree turistiche;

Sud Est Asiatico: Thailandia; analisi geomorfologica; principali aree turistiche;

Giappone: analisi geomorfologica;

Il Continente Americano: analisi geografica, morfologica; analisi storico politico economica delle Americhe.

America Settentrionale-Anglosassone; America Centrale e Caraibica; America Meridionale: analisi regionale.

USA: analisi geomorfologica; popolazione e società; principali aree turistiche;

### **Metodo di insegnamento**

- Lezione frontale in cui l'insegnante spiega accompagnandosi con immagini o con l'ausilio degli strumenti a disposizione (atlanti, annuari statistici, ecc). Per stimolare e mantenere viva l'attenzione durante tali momenti l'insegnante cerca il costante coinvolgimento della classe attraverso domande e richieste di pareri o sintesi riguardo l'argomento trattato.
- Esercitazioni pratiche sono volte a rendere solide le basi teoriche acquisite in aula durante le lezioni frontali. Individualmente e/o a piccoli gruppi, in classe e a casa, si chiede agli studenti di confrontarsi sul piano pratico con diversi argomenti analizzati precedentemente dal punto di vista teorico, utilizzando strumenti e tecniche diverse.
- Elaborati scritti e grafici commissionati in classe sono intesi come ambiti di riflessione su tematiche affrontate collettivamente, o come proposte individuali o di gruppo al lavoro della classe su tematiche specifiche e concordate.
- Verifiche orali e scritte

### **Strumenti di verifica e valutazione**

Verifiche scritte e interrogazioni orali.

Lavori di approfondimento e relazione.

Lavori di gruppo ed individuali.

Elaborati e relazioni.

**Risultati raggiunti e relazione sulla classe**

***(omissis nella versione del sito)***

## **SCHEDA PER MATERIA**

MATERIA: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI (DTA)

DOCENTE: prof. **SCOTTO SILVIA**

### **Libro di testo in adozione:**

DTA Discipline turistiche e aziendali vol. 3 – ed. Scuola&Azienda/Mondadori education (F. Cammisa – P. Matrisciano)

### **Principali obiettivi di apprendimento:**

Lo studio dell'economia aziendale si pone come obiettivo generale di sviluppare negli allievi l'interesse verso le problematiche economico-aziendali, calando lo studio nella realtà quotidiana. Agli alunni è pertanto richiesto di:

- Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore turistico;
- Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica e fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico;
- Redigere le relazioni tecniche e documentare l'attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici;
- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti;
- Contribuire a realizzare i piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.

Inoltre, tali competenze si affiancano alle competenze trasversali previste per la disciplina.

Tra i principali obiettivi di apprendimento che l'alunno/a deve raggiungere al termine del percorso formativo possiamo evidenziare:

- Distinguere i costi fissi dai costi variabili, calcolare il costo totale, medio ed unitario di un prodotto; distinguere i costi diretti e indiretti e applicare il metodo del full costing per ripartire i costi indiretti;
- Determinare le diverse configurazioni di costo e determinare il prezzo di vendita applicando un mark-up;
- Effettuare la break-even analysis per determinare il punto di pareggio;
- Applicare il metodo del direct costing;
- Redigere un'analisi SWOT di un'azienda e di un territorio;
- Redigere un piano di marketing;
- Redigere il budget delle vendite, dei costi generali, economico di un'impresa del settore turistico, il budget economico di un pacchetto turistico di un TO, budget delle camere e del settore Food&Beverage di una struttura ricettiva;
- Redigere un business plan, il piano di start up ed elaborare il preventivo finanziario;
- Determinare le previsioni di vendita e redigere il preventivo economico;
- Distinguere le diverse parti di un catalogo; saper utilizzare gli strumenti del marketing mix per la costruzione di un viaggio;
- Redigere preventivi economici a costi netti e lordi di viaggi da catalogo e a domanda;
- Riconoscere il ruolo svolto dalla PA per lo sviluppo turistico del territorio, effettuare la SWOT analysis di una destinazione turistica.

### **Principali contenuti disciplinari:**

- Bilancio d'esercizio (Stato patrimoniale e Conto Economico), tempistiche di redazione del bilancio, principali voci di costo e di ricavo delle imprese turistiche (ADV/TO e imprese ricettive);
- Analisi dei costi e dei ricavi, la classificazione dei costi nelle imprese turistiche, i costi fissi nel settore turistico, i costi variabili, il costo unitario fisso e variabile, costi diretti e indiretti, il metodo del full costing per il controllo dei costi, le configurazioni di costo, la determinazione del prezzo nelle imprese turistiche e la break-even analysis, il direct costing;
- Il budget: funzioni ed elaborazione, la stima dei ricavi e dei costi nei budget settoriali, il budget degli investimenti e il budget finanziario, il budget economico generale, il budget dei TO, i budget delle camere delle imprese ricettive, il budget del food&beverage, il controllo di budget e l'analisi degli scostamenti;
- La programmazione dei viaggi, la destinazione e la costruzione dell'itinerario, il marketing mix del prodotto viaggio, il catalogo di viaggio, i prodotti dell'incoming italiano, gli eventi e la pianificazione di un evento, i viaggi incentive ed educational;
- Gestione, promozione e sviluppo sostenibile del territorio, il marketing turistico pubblico e integrato, il marketing della destinazione turistica, il piano di marketing territoriale, i flussi turistici e il benchmarking, gli eventi e gli educational tour;
- Dalla strategia aziendale alla strategia di marketing, l'analisi SWOT, l'analisi della situazione interna ed esterna di marketing, il planning ed il controllo, il piano di marketing di un TO e di un hotel;
- Dalla business idea al progetto imprenditoriale, la struttura del business plan e l'analisi di mercato, l'analisi tecnica e le politiche commerciali e di comunicazione, l'analisi economico-finanziaria, il business plan completo di un TO e di una struttura ricettiva.

### **Metodo di insegnamento:**

I contenuti del programma sono stati affrontati principalmente attraverso lezioni frontali, sollecitando la partecipazione attiva degli studenti. Ove possibile è stato adottato il metodo induttivo: si è partiti da un avvenimento riscontrabile nella realtà per giungere successivamente alla formulazione del concetto o della individuazione della norma che ne è alla base.

Si è proceduto anche alla lettura del testo e allo svolgimento di esercitazioni presenti sul libro di testo o fornite dal docente, in funzione della preparazione della seconda prova scritta dell'esame di maturità.

Si sono integrate le parti del testo con argomenti inerenti e affini alle tematiche trattate.

Sono stati assegnati compiti a casa e approfondimenti relativi a casi aziendali, lettura e studio degli argomenti trattati in classe, relazioni su argomenti specifici ed esercitazioni.

### **Strumenti di verifica e valutazione:**

Gli strumenti di verifica, al fine di valutare il conseguimento degli obiettivi didattici, sono stati i seguenti:

- Prove scritte: prove strutturate, prove semi-strutturate, casi pratici.
- Prove orali: interrogazioni.

Nel primo trimestre sono state effettuate tre o più valutazioni per studente, mentre nel secondo pentamestre almeno quattro.

La valutazione periodica e finale ha accertato il livello e l'organicità dell'assimilazione della materia, la qualità dell'esposizione, la capacità di operare collegamenti e rielaborare in modo critico i contenuti.

In questa fase si è tenuto conto anche della partecipazione attiva e dell'interesse dimostrato nell'attività didattica, nonché la capacità di saper esporre un tema in un'ottica interdisciplinare.

La valutazione viene effettuata applicando la griglia elaborata dal coordinamento disciplinare e pubblicata nell'area riservata ai docenti del sito internet.

### **Risultati raggiunti e relazione sulla classe:**

***(omissis nella versione del sito)***



## FIRME DOCENTI

<b>MATERIA</b>	<b>COGNOME E NOME</b>	<b>FIRMA</b>
ITALIANO STORIA	<b>LUINI FABIO</b>	Documento firmato digitalmente
DIRITTO	<b>MAURI GIULIA MARIA</b>	Documento firmato digitalmente
MATEMATICA	<b>INVERNIZZI PAOLO</b>	Documento firmato digitalmente
LINGUA E CULTURA FRANCESE	<b>SALA PATRIZIA</b>	Documento firmato digitalmente
LINGUA E CULTURA INGLESE	<b>NITAN MIHAELA SORINA</b>	Documento firmato digitalmente
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	<b>PITTON MICHELA</b>	Documento firmato digitalmente
SCIENZE MOTORIE	<b>GILARDONI CHIARA</b>	Documento firmato digitalmente
RELIGIONE	<b>CARLINI FABIO</b>	Documento firmato digitalmente
ARTE E TERRITORIO	<b>ROSSI ELENA</b>	Documento firmato digitalmente
GEOGRAFIA	<b>ARTUSI VANESSA</b>	Documento firmato digitalmente
DISCIPLINE TURISTICHE	<b>SCOTTO SILVIA</b>	Documento firmato digitalmente

## ALLEGATI

Griglia per la valutazione della prima prova – Italiano tipologia A

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 12)	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale.  <b>Punti 3</b>	1. Completa, esauriente e organica.	3	
		2. Abbastanza completa, ma non del tutto organica.	2.5	
		3. Semplice, schematica, ma non sempre coerente.	2	
		4. Incompleta e frammentaria.	1.5-1	
		5. Incoerente e confusa.	0.5	
<b>LESSICO E STILE*</b>	- Ricchezza e padronanza lessicale.  <b>Punti 3</b>	1. Ricco, efficace e appropriato.	3	
		2. Abbastanza vario e appropriato.	2.5	
		3. Semplice, con imprecisioni.	2	
		4. Essenziale, generico; a volte scorretto.	1.5-1	
		5. Povero, inadeguato.	0.5	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA *</b>	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). - Uso corretto ed efficace della punteggiatura.  <b>Punti 3</b>	1. Chiare e corretta; ben articolata.	3	
		2. Chiara e abbastanza corretta.	2,5	
		3. Non sempre corretta, ma abbastanza chiara.	2	
		4. Poco corretta, poco chiara.	1.5-1	
		5. Scorretta.	0.5	
<b>ADEGUATEZZA E CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e di osservazioni personali.  <b>Punti 3</b>	1. Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi ed articolati; giudizi critici originali e profondi.	3	
		2. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti; giudizi adeguati e interessanti.	2.5	
		3. Conoscenze e riferimenti culturali corretti; giudizi presenti.	2	
		4. Conoscenze e riferimenti culturali superficiali e incompleti; giudizi poco chiari o superficiali.	1.5-1	
		5. Conoscenze e riferimenti culturali limitati e/o scorretti; giudizi assenti.	0.5	
	<b>INDICATORI SPECIFICI (punti 8)</b>		<b>PUNTI</b>	
	- Rispetto dei vincoli posti nella consegna - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). - Interpretazione corretta e articolata del testo.  <b>Punti 8</b>	1. Conoscenze ricche, complete, giudizi originali.	8	
		2. Conoscenze complete ed esaurienti, con interpretazioni personali.	7-6	
		3. Conoscenze semplici, parzialmente rielaborate in modo personale.	5-4	
		4. Conoscenze generiche; analisi superficiale o incompleta.	3-2	
		5. Conoscenze molto carenti; rielaborazione critica nulla.	1	
<b>OSSERVAZIONI</b>				<b>TOTALE</b> ...../20

\* Le voci relative alla forma vengono valutate per gli studenti DSA in base ai singoli PDP

Griglia per la valutazione della I prova – Italiano tipologia A

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale.  <b>Punti 15</b>	1. Completa, esauriente e organica.	14/15	
		2. Abbastanza completa, ma non del tutto organica.	10/13	
		3. Semplice, schematica, ma non sempre coerente.	9	
		4. Incompleta e frammentaria.	5/8	
		5. Incoerente e confusa.	1/4	
<b>LESSICO E STILE</b>	- Ricchezza e padronanza lessicale.  <b>Punti 15</b>	1. Ricco, efficace e appropriato.	14/15	
		2. Abbastanza vario e appropriato.	10/13	
		3. Semplice, con imprecisioni.	9	
		4. Essenziale, generico; a volte scorretto.	5/8	
		5. Povero, inadeguato.	1/4	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). - Uso corretto ed efficace della punteggiatura.  <b>Punti 15</b>	1. Chiare e corretta; ben articolata.	14/15	
		2. Chiara e abbastanza corretta.	10/13	
		3. Non sempre corretta, ma abbastanza chiara.	9	
		4. Poco corretta, poco chiara.	5/8	
		5. Scorretta.	1/4	
<b>ADEGUATEZZA E CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e di osservazioni personali.  <b>Punti 15</b>	1. Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi ed articolati; giudizi critici originali e profondi.	14/15	
		2. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti; giudizi adeguati e interessanti.	10/13	
		3. Conoscenze e riferimenti culturali corretti; giudizi presenti.	9	
		4. Conoscenze e riferimenti culturali superficiali e incompleti; giudizi poco chiari o superficiali.	5/8	
		5. Conoscenze e riferimenti culturali limitati e/o scorretti; giudizi assenti.	1/4	
	<b>INDICATORI SPECIFICI (punti 40)</b>			
	- Rispetto dei vincoli posti nella consegna - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). - Interpretazione corretta e articolata del testo.  <b>Punti 40</b>	1. Conoscenze ricche, complete, giudizi originali.	33/40	
		2. Conoscenze complete ed esaurienti, con interpretazioni personali.	25/32	
		3. Conoscenze semplici, parzialmente rielaborate in modo personale.	24	
		4. Conoscenze generiche; analisi superficiale o incompleta.	13/23	
		5. Conoscenze molto carenti; rielaborazione critica nulla.	1/12	
<b>OSSERVAZIONI</b>				<b>TOTALE</b> ...../100 ...../ 10

Griglia per la valutazione della prima prova – Italiano tipologia B

CANDIDATO \_\_\_\_\_

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 12)	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.  <b>Punti 2</b>	1. Completo, rigoroso, efficace; elaborato lineare e articolato.	2	
		2. Soddisfacente; elaborato abbastanza lineare e articolato.	1.5	
		3. Parziale, ma nel complesso adeguato; elaborato quasi sempre lineare, non sempre articolato.	1	
		4. Carente; elaborato superficiale, scarsamente articolato.	0.75	
		5. Scarso o nullo; elaborato privo di articolazione.	0.5	
	- Coesione e coerenza testuale.  <b>Punti 2</b>	1. coerente e coesa.	2	
		2. abbastanza coerente e coesa.	1.5	
		3. parzialmente coerente e coesa.	1	
		4. talvolta incoerente e poco coesa.	0.75	
		5. incoerente e non coesa.	0.5	
<b>LESSICO E STILE*</b>	- Ricchezza e padronanza lessicale.  <b>Punti 3</b>	1. Ricco e appropriato.	3	
		2. Abbastanza vario e appropriato.	2	
		3. Semplice, a volte impreciso.	1.5	
		4. Essenziale, generico.	1	
		5. Povero, inadeguato.	0.5	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA *</b>	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). - Uso corretto ed efficace della punteggiatura  <b>Punti 3</b>	1. Chiara e corretta; ben articolata.	3	
		2. Chiara e abbastanza corretta.	2	
		3. Non sempre corretta, ma abbastanza chiara.	1.5	
		4. Poco corretta, poco chiara.	1	
		5. Scorretta.	0.5	
<b>ADEGUATEZZA E CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.  - Espressione di giudizi critici e di osservazioni personali.  <b>Punti 2</b>	1. Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi ed articolati; giudizi critici originali e profondi.	2	
		2. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti; giudizi adeguati e interessanti	1.5	
		3. Conoscenze e riferimenti culturali corretti; giudizi presenti.	1	
		4. Conoscenze e riferimenti culturali superficiali e incompleti; giudizi poco chiari o generici.	0.75	
		5. Conoscenze e riferimenti culturali limitati e/o scorretti; giudizi assenti	0.5	

	<b>INDICATORI SPECIFICI (punti 8)</b>	<b>LIVELLI E DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>	<b>PUNTI ATTRIBUITI</b>
	- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto.  <b>Punti 4</b>	1. Corretta e completa.	4	
		2. Sostanzialmente adeguata.	3.5	
		3. Essenziale.	3	
		4. Parziale e/o imprecisa.	2	
		5. Nulla / scorretta.	1	
	- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti. - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione nel testo prodotto.  <b>Punti 4</b>	1. Buona.	4	
		2. Adeguata.	3.5	
		3. Essenziale.	3	
		4. Imprecisa.	2	
		5. Carente.	1	
<b>OSSERVAZIONI</b>				<b>TOTALE</b> ...../20

\* Le voci relative alla forma vengono valutate per gli studenti DSA in base ai singoli PDP

Griglia per la valutazione della I prova – Italiano tipologia B

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.  <b>Punti 10</b>	1. Completo, rigoroso, efficace; elaborato lineare e articolato.	9/10	
		2. Soddisfacente; elaborato abbastanza lineare e articolato.	7/8	
		3. Parziale, ma nel complesso adeguato; elaborato quasi sempre lineare, non sempre articolato.	6	
		4. Carente; elaborato superficiale, scarsamente articolato.	4/5	
		5. Scarso o nullo; elaborato privo di articolazione.	1/3	
	- Coesione e coerenza testuale.  <b>Punti 10</b>	1. coerente e coesa.	9/10	
		2. abbastanza coerente e coesa.	7/8	
		3. parzialmente coerente e coesa.	6	
		4. talvolta incoerente e poco coesa.	4/5	
		5. incoerente e non coesa.	1/3	
LESSICO E STILE	- Ricchezza e padronanza lessicale.  <b>Punti 15</b>	1. Ricco e appropriato.	14/15	
		2. Abbastanza vario e appropriato.	10/13	
		3. Semplice, a volte impreciso.	9	
		4. Essenziale, generico.	5/8	
		5. Povero, inadeguato.	1/4	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). - Uso corretto ed efficace della punteggiatura  <b>Punti 15</b>	1. Chiara e corretta; ben articolata.	14/15	
		2. Chiara e abbastanza corretta.	10/13	
		3. Non sempre corretta, ma abbastanza chiara.	9	
		4. Poco corretta, poco chiara.	5/8	
		5. Scorretta.	1/4	
ADEGUATEZZA E CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e di osservazioni personali.  <b>Punti 10</b>	1. Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi ed articolati; giudizi critici originali e profondi.	9/10	
		2. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti; giudizi adeguati e interessanti	7/8	
		3. Conoscenze e riferimenti culturali corretti; giudizi presenti.	6	
		4. Conoscenze e riferimenti culturali superficiali e incompleti; giudizi poco chiari o generici.	4/5	
		5. Conoscenze e riferimenti culturali limitati e/o scorretti; giudizi assenti	1/3	

	<b>INDICATORI SPECIFICI (punti 40)</b>	<b>LIVELLI E DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>	<b>PUNTI ATTRIBUITI</b>
	- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto.  <b>Punti 20</b>	1. Corretta e completa.	17/20	
		2. Sostanzialmente adeguata.	13/16	
		3. Essenziale.	12	
		4. Parziale e/o imprecisa.	7/11	
		5. Nulla / scorretta.	1/6	
	- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti. - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione nel testo prodotto.  <b>Punti 20</b>	1. Buona.	17/20	
		2. Adeguata.	13/16	
		3. Essenziale.	12	
		4. Imprecisa.	7/11	
		5. Carente.	1/6	
<b>OSSERVAZIONI</b>				<b>TOTALE</b> ...../100 ...../10



Griglia per la valutazione della prima prova – Italiano tipologia C

CANDIDATO \_\_\_\_\_

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 12)	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale.  <b>Punti 2</b>	1. Completa, efficace e organica.	2	
		2. Abbastanza completa, ma non del tutto organica.	1.5	
		3. Semplice, ma lineare / con lievi incoerenze.	1	
		4. Incompleta e frammentaria.	0.75	
		5. Incoerente e confusa.	0.5	
<b>LESSICO E STILE*</b>	- Ricchezza e padronanza lessicale.  <b>Punti 3</b>	1. Ricco e appropriato.	3	
		2. Abbastanza vario e appropriato.	2.5	
		3. Semplice.	2	
		4. Essenziale, generico.	1	
		5. Povero, inadeguato.	0.5	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA *</b>	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). - Uso corretto ed efficace della punteggiatura  <b>Punti 3</b>	1. Chiare e corretta; ben articolata.	3	
		2. Chiara e abbastanza corretta.	2.5	
		3. Non sempre corretta, ma abbastanza chiara.	2	
		4. Poco corretta, poco chiara.	1	
		5. Scorretta.	0.5	
<b>ADEGUATEZZA E CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e di osservazioni personali.  <b>Punti 4</b>	1. Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi ed articolati; giudizi critici originali e profondi.	4	
		2. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti; giudizi adeguati e interessanti-	3	
		3. Conoscenze e riferimenti culturali corretti; giudizi presenti.	2	
		4. Conoscenze e riferimenti culturali superficiali e incompleti; giudizi poco chiari.	1.5	
		5. Conoscenze e riferimenti culturali limitati e/o scorretti; giudizi assenti	1	

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI SPECIFICI (punti 8)	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	- Capacità di sviluppare l'esposizione in modo ordinato e lineare.  <b>Punti 2</b>	1. Ottima.	2	
		2. Buona.	1.5	
		3. Adeguata.	1	
		4. Imprecisa.	0.75	
		5. Carente.	0.5	
<b>ADEGUATEZZA CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo edell'eventuale parafrasi.  - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.  <b>Punti 6</b>	1. Testo pienamente aderente alla traccia; titolo coerente e parafrasi efficace. Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi e funzionali.	6	
		2. Testo aderente alla traccia; titolo e parafrasi adeguati. Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e completi.	5	
		3. Testo complessivamente aderente alla traccia; titolo e parafrasi abbastanza coerenti ed adeguati. Conoscenze e riferimenti culturali adeguati.	4	
		4. Testo parzialmente aderente alla traccia; titolo e parafrasi non del tutto coerenti e adeguati. Conoscenze e riferimenti culturali essenziali o imprecisi.	3	
		5. Testo non aderente alla traccia, titolo e parafrasi non appropriati o assenti. Conoscenze e riferimenti culturali carenti o assenti.	2-1	
<b>OSSERVAZIONI</b>			<b>TOTALE ...../20</b>	

Griglia per la valutazione della I prova – Italiano tipologia C

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale.  <b>Punti 10</b>	1. Completa, efficace e organica.	9/10	
		2. Abbastanza completa, ma non del tutto organica.	7/8	
		3. Semplice, ma lineare / con lievi incoerenze.	6	
		4. Incompleta e frammentaria.	4/5	
		5. Incoerente e confusa.	1/3	
<b>LESSICO E STILE</b>	- Ricchezza e padronanza lessicale.  <b>Punti 15</b>	1. Ricco e appropriato.	14/15	
		2. Abbastanza vario e appropriato.	10/13	
		3. Semplice.	9	
		4. Essenziale, generico.	5/8	
		5. Povero, inadeguato.	1/4	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). - Uso corretto ed efficace della punteggiatura  <b>Punti 15</b>	1. Chiare e corretta; ben articolata.	14/15	
		2. Chiara e abbastanza corretta.	10/13	
		3. Non sempre corretta, ma abbastanza chiara.	9	
		4. Poco corretta, poco chiara.	5/8	
		5. Scorretta.	1/4	
<b>ADEGUATEZZA E CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e di osservazioni personali.  <b>Punti 20</b>	1. Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi ed articolati; giudizi critici originali e profondi.	17/20	
		2. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti; giudizi adeguati e interessanti-	13/16	
		3. Conoscenze e riferimenti culturali corretti; giudizi presenti.	12	
		4. Conoscenze e riferimenti culturali superficiali e incompleti; giudizi poco chiari.	7/11	
		5. Conoscenze e riferimenti culturali limitati e/o scorretti; giudizi assenti	1/6	

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	- Capacità di sviluppare l'esposizione in modo ordinato e lineare.  <b>Punti 10</b>	1. Ottima.	9/10	
		2. Buona.	7/8	
		3. Adeguata.	6	
		4. Imprecisa.	4/5	
		5. Carente.	1/3	
<b>ADEGUATEZZA CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo edell'eventuale paragrafazione.  - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.  <b>Punti 30</b>	1. Testo pienamente aderente alla traccia; titolo coerente e paragrafazione efficace. Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi e funzionali.	15/30	
		2. Testo aderente alla traccia; titolo e paragrafazione adeguati. Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e completi.	19/24	
		3. Testo complessivamente aderente alla traccia; titolo e paragrafazione abbastanza coerenti ed adeguati. Conoscenze e riferimenti culturali adeguati.	18	
		4. Testo parzialmente aderente alla traccia; titolo e paragrafazione non del tutto coerenti e adeguati. Conoscenze e riferimenti culturali essenziali o imprecisi.	9/17	
		5. Testo non aderente alla traccia, titolo e paragrafazione non appropriati o assenti. Conoscenze e riferimenti culturali carenti o assenti.	1/8	
<b>OSSERVAZIONI</b>		<b>TOTALE ...../100</b>  <b>TOTALE...../10</b>		

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA**

<b>Candidato _____</b>	<b>Classe 5°</b>			
<b>DESCRITTORI</b>	<b>Livelli</b>	<b>Indicatore</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio attribuito</b>
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina	1	Conosce gli argomenti in modo incompleto o superficiale	1	
	2	Conosce gli argomenti in modo essenziale con alcune incertezze	2	
	3	Conosce gli argomenti in modo corretto e completo	3	
	4	Conosce gli argomenti in modo ampio e approfondito	4	
Padronanza delle competenze tecnico professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova	1	Non comprende la traccia, la analizza e la interpreta in modo completamente errato e non applica nessuna competenza	1	
	2	Comprende parzialmente la traccia, la analizza e la interpreta in modo non del tutto corretto, applicando competenze in modo incerto	2	
	3	Comprende, analizza e interpreta la traccia in modo parziale, applicando le competenze con incertezze	3	
	4	Comprende, analizza e interpreta la traccia in modo corretto, applicando le competenze in modo essenziale	4	
	5	Comprende, analizza e interpreta la traccia in modo corretto, applicando le competenze in modo pertinente	5	
	6	Comprende, analizza in modo approfondito la traccia e la interpreta in modo articolato, applicando le competenze con sicurezza	6	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti	1	Svolge la traccia in modo fortemente incompleto, con gravi errori	1	
	2	Svolge la traccia parzialmente, con numerosi errori	2	
	3	Svolge la traccia nelle sue parti fondamentali, con alcuni errori	3	
	4	Svolge la traccia nelle sue parti fondamentali con qualche errore non grave	4	
	5	Svolge la traccia in modo completo con errori trascurabili	5	
	6	Svolge la traccia in modo completo, coerente e senza errori	6	
Capacità di argomentare, di collegare, e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici	1	Non argomenta, non fa collegamenti e non conosce la terminologia specifica e il suo significato	1	
	2	Argomenta e sintetizza in modo approssimativo con utilizzo di terminologia specifica imprecisa, facendo alcuni collegamenti solo se guidato	2	
	3	Argomenta e sintetizza in modo semplice, con utilizzo di linguaggio specifico essenziale, facendo alcuni collegamenti	3	
	4	Argomenta e sintetizza in modo chiaro, facendo collegamenti e utilizzando il linguaggio specifico della disciplina in modo pertinente	4	
	Punteggio totale			____ /20

**Punteggio in ventesimi: \_\_\_\_\_ / 20**

**Voto: \_\_\_\_\_**

## Esame di Stato 2022/2023-Griglia Colloquio

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe: 5<sup>a</sup> \_\_\_\_\_

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e li utilizza in modo consapevole e i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e li utilizza con piena padronanza e i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo ostentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguate collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in un' trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in un' trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta elaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Sieprime in modo scorretto e ostentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Sieprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Sieprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Sieprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Sieprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo seguendo	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				