



Ministero dell'Istruzione
ISTITUTO TECNICO STATALE F. VIGANÒ
Via Dei Lodovichi, 2 – 23807 Merate LC
Codice Fiscale: 85002000132 – Codice Univoco: UFSL80
Tel: 0399902998 - 0399907117 - Fax: 0399908965
segreteria@issvigano.edu.it – lcis001009@pec.istruzione.it
<https://www.issvigano.edu.it/>

MO 26.01
Rev. 03

MODULO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2022 – 2023

CLASSE 5^a Sezione L

Indirizzo: GRAFICA E COMUNICAZIONE

Merate, 15 Maggio 2023

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Manuela Campeggi

INDICE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 3
PERCORSO FORMATIVO E CONSIDERAZIONI FINALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 4
IL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 7
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	Pag. 8
CERTIFICAZIONI	Pag. 10
ATTIVITÀ DI RECUPERO	Pag. 10
ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 11
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	Pag. 12
PERCORSI PER DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA (CLIL)	Pag. 13
SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME	Pag. 14
INDICE SCHEDE PER MATERIA	Pag. 15
FIRME DEI DOCENTI	Pag. 43
ALLEGATI	Pag. 44
n. 1 – Griglia Valutazione Prima Prova	
n. 2 – Griglia Valutazione Seconda Prova	
n. 3 – Griglia Valutazione Colloquio	

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5L dell'indirizzo Grafica e Comunicazione per l'a. s. 2022/2023 è composta da 20 studenti (10 femmine e 10 maschi), tutti promossi dalla classe terza e quarta. Nella classe, sono presenti 2 studente BES e 7 studenti con DSA, per i quali in linea con gli anni scolastici precedenti è stato predisposto un opportuno Piano Didattico Personalizzato già nel trimestre. In questo triennio finale, la continuità didattica è stata garantita per gli insegnamenti di Lingua e letteratura italiana, Storia, Tecnologia dei processi produttivi e IRC, mentre per le altre materie, previste dal piano di studi per tutti e tre gli anni, si è verificato un avvicendamento di docenti. La lingua straniera prevista dal piano di studi è l'inglese.

L'evoluzione della classe nel corso del triennio è illustrata nella tabella sottostante.

		TERZA	QUARTA	QUINTA
ISCRITTI	Maschi	13	12	10
	Femmine	11	11	10
	Totale	24	23	20
Provenienti da altro Istituto		0	0	0
Ritirati		0	0	-
Trasferiti		0	1	-
Promossi		23	20	-
Non promossi		1	2	-

PERCORSO FORMATIVO E

CONSIDERAZIONI FINALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI TRASVERSALI

• COMPORTAMENTALI

SENSO DI RESPONSABILITÀ

- Rispetto del Regolamento di Istituto
- Presenza alle lezioni con tutto il materiale occorrente.
- Rispettare le regole stabilite in classe per un sereno e proficuo svolgimento delle lezioni.

CAPACITÀ CRITICA E AUTOCRITICA

- Riconoscere gli errori e correggerli.
- Disponibilità a seguire i consigli e a rivedere i comportamenti non corretti.
- Consapevolezza di sapere e non sapere.
- Saper modificare, in un'ottica costruttiva e collaborativa, un comportamento.

CAPACITÀ DI RELAZIONE

- Rispetto e correttezza nei rapporti con i compagni, con gli insegnanti e con il personale non docente.
- Rispetto del lavoro altrui.
- Saper dialogare, proponendo il proprio punto di vista, rispettando quello dei compagni e accogliendo le differenze di mentalità e carattere.

CAPACITÀ ORGANIZZATIVA

- △ Studiare con regolarità; svolgendo puntuale il lavoro assegnato prestando attenzione durante le lezioni.
- △ Saper prendere gli appunti, se non dispensati.
- △ Saper collaborare nei lavori di gruppo.
- △ Acquisire capacità di organizzazione e collaborazione propedeutiche all'inserimento nel mondo del lavoro.

COGNITIVI

CONOSCENZA

- △ Conoscere i contenuti in relazione alla programmazione disciplinare effettuata dal docente sulla base degli obiettivi concordati nel dipartimento disciplinare.

COMPETENZA

- Comprendere in modo autonomo le consegne scritte e orali.
- Incrementare la padronanza linguistica come capacità di coordinare idee e concetti e di saperli esporre correttamente utilizzando il linguaggio specifico.
- Saper operare autonomamente sulla base delle conoscenze acquisite.
- Saper selezionare ed utilizzare informazioni e strategie funzionali ai problemi da risolvere.

ABILITÀ

- Comprendere i testi scolastici per decodificare le tipologie testuali finalizzate allo studio di tutte le discipline.
- Saper operare una sintesi organica dei dati acquisiti.
- Acquisire la capacità di muoversi all'interno di una dimensione multidisciplinare attraverso schemi di lavoro.

CONSIDERAZIONI FINALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

L'evoluzione della classe nel corso degli ultimi tre anni è stata continua e inerente all'età e alle proposte di apprendimento presentate. Per quanto riguarda gli obiettivi trasversali, si evince una crescita costante del rapporto umano rispetto ai contenuti somministrati, anche in considerazione del fatto che è una classe che ha vissuto in pieno il Covid-19 e la didattica a distanza.

(omissis nella versione del sito)

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA
		PERIODO
Lingua e lettere Italiane Storia	Contento Claudio	3 [^] -4 [^] -5 [^]
Lingua Inglese	Petracca Danila Leidi Beatrice vanoli Dario	3 [^] 4 [^] 5 [^]
Matematica	Cantù Davide Gerosa Davide	3 [^] -4 [^] 5 [^]
Progettazione Multimediale	Scaccabarozzi Milena Rota Francesca Porcaro Domenico Nicolò (ITP)	3 [^] 4 [^] - 5 [^] 3 [^] - 5 [^]
Tecnologie dei processi di produzione.	Coco Elena	3 [^] -4 [^] -5 [^]
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Morina Francesco	5 [^]
Laboratori Tecnici	Dessi Silvio	3 [^] -4 [^] -5 [^]
Scienze Motorie	Negri Massimo Sironi Mattia Corbetta Valeria	3 [^] 4 [^] 5 [^]
Religione	Frezzotti Simone	3 [^] -4 [^] -5 [^]
Teoria delle Comunicazione	Alati Vittoria Fiore Erika	3 [^] 4 [^]

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

CLASSE TERZA	<p>Attività culturali e didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none">• educazione alimentare in collaborazione con la LILT• attività di PCTO concorso Modiano <p>Altre attività proposte non sono state realizzate a causa della pandemia da Covid-19</p>
CLASSE QUARTA	<p>Attività culturali e didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none">• Incontro sull'economia locale: quale futuro e quali opportunità offre il nostro territorio ai giovani d'oggi• Violenza di genere : teatro Storia di un no• uscita didattica Museo del Cinema di Torino (3 dicembre 2021)• Viaggio di istruzione a Trieste 11-13 Aprile 2022• uscita didattica Print 4all Rho Fiera <p>Educazione alla salute:</p> <ul style="list-style-type: none">• Prevenzione tumori dell'apparato riproduttivo maschile e femminile con i medici della LILT• Corso primo soccorso Croce Bianca.
CLASSE QUINTA	<p>Attività culturali e didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none">• Corso sull'uso del defibrillatore• Intervento di simulazione del Corpo dei Vigili del Fuoco• Teatro "frammenti e futuro"• Teatro "Animal farm"• Fiera Viscom 14 ottobre 2022• Giornata formazione dell'agenzia delle Entrate• La strage di Piazza Fontana: la voce dei testimoni e le questioni aperte• Ad ogni costo. Vite in cammino per un futuro migliore• Progetto storia dell'arte (10 ore) con uscita Museo del 900 a Milano• Viaggio di istruzione a Berlino (22/26 novembre 2022)• La resistenza nel Meratese e nel Casatese

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Progetto Politecnico di Milano e Micron: i nuovi sentieri della moda made in Italy |
|--|--|

Orientamento in uscita:

- Incontro di orientamento con Accademia Santa Giulia 12 ottobre 2022
- incontro orientamento Bicocca
- Incontro con ITS RIZZOLI
- Incontro d'Orientamento con Gi Group Osnago

CERTIFICAZIONI

- Una alunna ha partecipato al corso di preparazione e sostenuto l'esame FIRST Certificate B2.
- Certificazione generale e specifica della sicurezza sul lavoro (tutti gli alunni)

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Nel corso dell'anno sono state effettuate le attività di recupero in itinere deliberate dal Collegio dei Docenti (pausa didattica nel mese di gennaio finalizzata al recupero delle lacune del primo trimestre). Gli studenti hanno inoltre avuto la possibilità di partecipare agli sportelli didattici organizzati dalle diverse discipline.

Educazione Civica a. s. 2022 – 2023

Legge n. 92 del 20.08.2019 - Linee guida DM 35 del 22.06.2020

Nuclei Concettuali Linee Guida	Attività	Discipline	Durata	Valutazione Trimestre/Pentamestre
COSTITUZIONE (Pratica quotidiana del dettato costituzionale)	LA RESISTENZA NEL MERATESE	STORIA	8 ORE	SI/PENTAMESTRE
	LA STRAGE DI PIAZZA FONTANA: LA VOCE DEI TESTIMONI E LE QUESTIONI APERTE	ITALIANO	2 ORE	NO/TRIMESTRE
	CLIL: DIRITTI UMANI	DOCENTE CLIL	7 ORE	SI/PENTAMESTRE
	FRAMMENTI E FUTURO: IMMIGRAZIONE E ACCOGLIENZA	STORIA	3 ORE	NO/PENTAMESTRE
SVILUPPO SOSTENIBILE	QUESTIONE AMBIENTALE E DEBATE	TECNOLOGIA	10 ORE	SI/PENTAMESTRE
LABORATORI POMERIDIANI	PRESENTAZIONE PROGETTO CIK CIAK	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE LABORATORI TECNICI	3 ORE	SI/TRIMESTRE

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Di seguito vengono elencate le principali attività svolte dalla classe nel triennio:

CLASSE TERZA	Attività culturali e didattiche: <ul style="list-style-type: none">• educazione alimentare in collaborazione con la LILT
CLASSE QUARTA	Attività culturali e didattiche: <ul style="list-style-type: none">• Progetto "Storia dell'arte"(con uscita didattica al Museo del Novecento)• Incontro sull'economia locale: quale futuro e quali opportunità offre il nostro territorio ai giovani d'oggi• Violenza di genere : teatro Storia di un no• uscita didattica Museo del Cinema di Torino (3 dicembre 2021)• Viaggio di istruzione a Trieste 11-13 Aprile 2022• uscita didattica Print 4all Rho Fiera
CLASSE QUINTA	Orientamento in uscita: <ul style="list-style-type: none">• Incontro di orientamento con Accademia Santa Giulia 12 ottobre 2022• incontro orientamento Bicocca• Incontro con ITS RIZZOLI• Incontro d'Orientamento con Gi Group Osnago

PERCORSI PER DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA (CLIL)

Docente: **GIULIA MARIA MAURI**

Disciplina coinvolta: **DIRITTO**

Lingua: **INGLESE**

Materiale: **PRESENTAZIONI AUTOPRODOTTE, TESTI IN LINGUA INGLESE E VIDEO ONLINE**

Contenuti Disciplinari	<p>1) Cosa sono i diritti umani, come si classificano, il ruolo di Amnesty International; vocabolario specifico relativo ai diritti umani (2 ore)</p> <p>2) Human rights defenders: Bantu Stephen Biko, visione del film "City for freedom" e discussione in classe (3 ore)</p> <p>3) la storia dei diritti umani, e la violazione dei diritti umani oggi con l'utilizzo di video specifici (1ora)</p> <p>4) test finale (1 ora)</p>
Modello Operativo	insegnamento gestito dal docente di disciplina
Metodologia/ Modalità di Lavoro	Lezione frontale, attività di gruppo, discussione in classe
Risorse (materiali, sussidi)	Presentazione in power point, visione di video, utilizzo sito internet di Amnesty International; materiale didattico in lingua, attività di gruppo.
Modalità e Strumenti di Verifica	<p>In itinere: assegnazione di esercizi a casa</p> <p>Finale: verifica finale sui contenuti disciplinari di cui sopra effettuata tramite test online in lingua inglese.</p>
Modalità e Strumenti di Valutazione	Test finale; domande aperte durante le lezioni, partecipazione attiva alle discussioni
Modalità di Recupero	Gli studenti assenti hanno ricevuto il materiale didattico.

SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME
SOMMINISTRATE ALLA CLASSE

SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA		
TIPOLOGIA	MATERIA	DATA
Prima prova	Lingua e Letteratura Italiano	Prevista per il 09/05/2023
Seconda prova	Progettazione Multimediale	Prevista per il 10/09/2023

Le relative griglie di valutazione sono presenti in allegato al presente documento.

INDICE DELLE SCHEDE PER MATERIA

LINGUA E LETTERE ITALIANE	pag. 16
STORIA	pag. 21
LINGUA INGLESE	pag. 25
MATEMATICA	pag. 27
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	pag. 30
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	pag. 33
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	pag. 34
LABORATORI TECNICI	pag. 37
SCIENZE MOTORIE	pag. 40
RELIGIONE	pag. 42

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **Lingua e Letteratura italiana**

DOCENTE: **Claudio Contento**

Libro di testo in adozione:

- B. PANEBIANCO – M. GINEPRINI – S. SEMINARA, *Vivere la letteratura. Dal secondo Ottocento a oggi*, vol. 3, Edizioni scolastiche Zanichelli
- A. RONCORONI, *Il nuovo Esame di Stato*, C. Signorelli Scuola

Principali obiettivi di apprendimento:

Abilità

LINGUA

- Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento;
- Individuare aspetti linguistici, stilistici, tematici e culturali dei testi letterari più rappresentativi;
- Utilizzare la lingua nella produzione orale e scritta in modo corretto, dal punto di vista morfosintattico e lessicale, e rispettoso della tipologia testuale proposta;

LETTERATURA

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento;
- Collocare testi e autori nel contesto storico, sociale e culturale della loro epoca;
- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature;
- Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.
- Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi,

Conoscenze

LINGUA

- Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico disciplinare¹;
- Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici;
- Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.

¹ Conoscenza dei termini essenziali del discorso letterario e dei prerequisiti del discorso letterario (prosa, poesia, principali figure retoriche, alcune tipologie di testi, elementi di narratologia, di dati (fatti storici, biografici, letterari); classificazioni (generi e contenuti).

LETTERATURA

- Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi;
- Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli;
- Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria;
- Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.

Competenze

- Usare in modo corretto ed appropriato gli strumenti espressivi ed argomentativi nell'esposizione orale e nella produzione scritta;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Principali contenuti disciplinari:

- Naturalismo e Verismo: Zola, Verga
- La poetica decadente tra Simbolismo ed Estetismo: la Scapigliatura, Baudelaire, Wilde, Pascoli, D'Annunzio
- La frantumazione dell'Io nella narrativa del primo Novecento: Pirandello², Svevo
- La poesia del Novecento: Futurismo ed Ermetismo, Ungaretti

Metodo di insegnamento:

- Lezioni frontali con funzione di introduzione alla lettura, commento, integrazione e raccordo informativo, sintesi³;
- Stesura di mappe concettuali e schemi, condivisi (insieme ad alcuni link di documentari di Rai Scuola e Rai Storia, dall'importante valenza didattica) sulla piattaforma Google Classroom;
- Lezioni interattive in classe volte a suscitare la discussione tra gli studenti su temi trattati in ambito didattico o di interesse generale;
- Lettura guidata di brani di vario genere (letterari; argomentativi e informativo-espositivi) per avviare gli alunni ad acquisire autonomia nella lettura e, quindi, nella decodificazione dei testi, cercando di far emergere e stimolare i loro interessi personali;
- Attivazione di un laboratorio di scrittura, fornendo gli strumenti essenziali per redigere un testo scritto di diversa tipologia (analisi testuale, testo argomentativo, riflessione critica di tipo espositivo-argomentativo su temi di attualità e/o storici);
- Comunicazione chiara e sistematica degli obiettivi.

² Autore affrontato dopo il 15 maggio.

³ Per ogni autore, partendo dal contesto storico-culturale nel quale ha vissuto, è stato delineato il profilo biografico e gli elementi caratterizzanti della sua poetica, passando poi alla lettura e all'analisi di alcuni testi emblematici.

Strumenti di verifica e valutazione⁴:

La verifica dell'apprendimento è stata effettuata attraverso le verifiche scritte – redazione di testi di vario genere, in linea con le tre tipologie previste dall'esame di Stato – e mediante le verifiche orali.

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

- Stesura di mappe concettuali e schemi e allo svolgimento di lavori (esercizi, riassunti, commenti, analisi) inerenti alle diverse tipologie di testi presi in considerazione
- Esercitazioni collettive (scrittura e analisi di testi letterari)
- Redazione di lavori inerenti le diverse tipologie testuali (analisi e commento di testi letterari, testo argomentativo, temi di attualità)

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

VERIFICHE SCRITTE: tutte le tipologie previste per la prima prova dell'Esame di Stato; analisi di testi letterari.

VERIFICHE ORALI: interrogazioni, partendo dai testi, per risalire al pensiero e alla poetica dell'autore, stabilendo relazioni col periodo storico, correnti letterarie e opere di altri autori, e viceversa.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

(omissis nella versione del sito)

⁴ Alle verifiche scritte ispirate dalle tre tipologie previste dal nuovo Esame di Stato sono state sempre allegate le griglie di valutazione, adottate dal dipartimento disciplinare. La comunicazione dei criteri di valutazione è stata trasparente e chiara.

Elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale:

1. Naturalismo e Verismo

- † G. FLAUBERT, *Madame Bovary*: «La festa al castello» (pp. 48-50)
- † E. ZOLA, *Germinale*: «La rabbia della folla» (pp. 55-57)
- † G. VERGA, *I Malavoglia*: «La fiumana del progresso» (prefazione) (pp. 130-132)
- † G. VERGA, *I Malavoglia*: «La presentazione dei Malavoglia» (pp. 134-136)
- † G. VERGA, *I Malavoglia*: «L'addio di 'Ntoni» (pp. 137-139)
- † G. VERGA, *Mastro-don Gesualdo*: «L'addio alla roba e la morte» (pp. 149-154)

2. La poetica decadente: tra Simbolismo ed Estetismo

- † E. PRAGA, *Penombre*: «Preludio» (p. 175)
- † C. BAUDELAIRE, *I fiori del male*: «Corrispondenze» (p. 186-187)
- † A. RIMBAUD, «Lettera del veggente» (pp. 195-196)
- † G. PASCOLI, *Il fanciullino*: «È dentro di noi un fanciullino» (pp. 234-237)
- † G. PASCOLI, *Myricae*: «Novembre» (p. 255)
- † G. PASCOLI, *Myricae*: «Lavandare» (p. 273)

- † G. PASCOLI, *Myrica*: «X agosto» (pp. 252-254)
- † G. PASCOLI, *Canti di Castelvecchio*: «La mia sera» (pp. 263-264)
- † G. PASCOLI, *Canti di Castelvecchio*: «Il gelsomino notturno» (pp. 266-267)
- † G. PASCOLI, «La grande proletaria si è mossa» (testo condiviso su *Classroom*)
- † O. WILDE, *Il ritratto di Dorian Gray*: «Prefazione» (testo condiviso su *Classroom*)
- † G. D'ANNUNZIO, *Il piacere*: «Il ritratto di Andrea Sperelli» (pp. 316-318)
- † G. D'ANNUNZIO, *Alcyone*: «La sera fiesolana» (pp. 296-300)
- † G. D'ANNUNZIO, *Alcyone*: «La pioggia nel pineto» (pp. 301-304)

3. La frantumazione dell'Io nella narrativa del primo Novecento

- † I. SVEVO, *La coscienza di Zeno*: «Il vizio del fumo» (pp. 569-574)
- † L. PIRANDELLO, *L'umorismo*: «Avvertimento e sentimento del contrario» (pp. 476-477)
- † L. PIRANDELLO, *Novelle*: «Il treno ha fischiato...» (pp. 482-487)⁵
- † L. PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal*: «La scissione tra il corpo e l'ombra» (pp. 501-504)⁶
- † L. PIRANDELLO, *Uno, nessuno e centomila*: «Il naso di Vitangelo Moscarda» (pp. 509-513)⁷

4. La poesia del Novecento

- † F.T. MARINETTI, «Manifesto del Futurismo» (pp. 350-353)
- † G. UNGARETTI, *L'Allegria*: «Il porto sepolto» (p. 651-652)
- † G. UNGARETTI, *L'Allegria*: «I fiumi» (pp. 660-664)
- † G. UNGARETTI, *L'Allegria*: «In memoria» (pp. 648-650)
- † G. UNGARETTI, *L'Allegria*: «San Martino del Carso» (p. 680)
- † G. UNGARETTI, *L'Allegria*: «Veglia» (pp. 653-654)
- † G. UNGARETTI, *L'Allegria*: «Fratelli» (p. 678-679)
- † G. UNGARETTI, *L'Allegria*: «Soldati» (p. 647)

⁵ Testo letto e analizzato dopo il 15 maggio.

⁶ Vedi sopra.

⁷ Vedi sopra.

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **Storia**

DOCENTE: **Claudio Contento**

Libro di testo in adozione:

G. DE LUNA – M. MERIGGI, *La rete del tempo*, voll. 2-3, Paravia

Principali obiettivi di apprendimento:

Abilità

- Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità;
- Analizzare i fenomeni storici affrontati, cogliendone il nesso causa/effetto;
- Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali;
- Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale;
- Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per ricerche su specifiche tematiche, anche pluri/interdisciplinari;
- Interpretare e analizzare criticamente un documento storico;
- Utilizzare in modo appropriato e consapevole il linguaggio disciplinare.

Conoscenze

- Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XX, in Italia, in Europa e nel mondo;
- Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale;
- Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale;
- Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto su modelli e mezzi di comunicazione, condizioni socioeconomiche e assetti politico-istituzionali.
- Categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica (es.: critica delle fonti).
- Radici storiche della Costituzione italiana;
- Principali istituzioni internazionali, europee e nazionali.

Competenze

- Agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali;
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento;
- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni

intervenute nel corso del tempo.

Principali contenuti disciplinari:

- L'Italia post-unitaria
- L'Europa nella seconda metà dell'ottocento
- Seconda rivoluzione industriale e società di massa
- L'Italia giolittiana
- La Prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa
- Il dopoguerra in Europa e in Italia
- La crisi del '29 e il *New Deal*
- Dittature e totalitarismi tra le due guerre mondiali
- La Seconda guerra mondiale¹
- L'Italia repubblicana (*in sintesi*)²
- Il mondo diviso: "Guerra fredda" e ricostruzione (*in sintesi*)³

Oltre ai suddetti argomenti, nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica sono state affrontate (con conferenze, ricerche e uscite sul territorio) le seguenti tematiche:

- a) Il '68 e gli «anni di piombo»; la strage di Piazza Fontana⁴;
- b) La Resistenza in Brianza;
- c) Immigrazione e accoglienza: la storia dei diritti umani⁵.

Metodo di insegnamento⁶:

- Lezione frontale con funzione di introduzione, integrazione e raccordo informativo tra i vari argomenti;
- Lezione metodologica finalizzata a favorire i processi di apprendimento da parte dello studente attraverso la lettura guidata del testo, l'analisi del linguaggio disciplinare, l'individuazione di nessi e di raccordi tra i fatti, le situazioni e le epoche diverse;
- Stesura di mappe concettuali e schemi, condivisi (insieme ad alcuni link di documentari di Rai Scuola e Rai Storia, dall'importante valenza didattica) sulla piattaforma G-Suite;
- Analisi di fonti scritte, iconografiche e di documenti relativi alla cultura materiale mediante gli strumenti multimediali;
- Collegamenti attualizzanti e discussioni guidate;

¹ Argomento affrontato dopo il 15 maggio.

² Come sopra.

³ Come sopra.

⁴ Tema affrontato già in classe quarta e ripreso quest'anno:

⁵ Il tema dei diritti umani è stato sviluppato in modalità CLIL.

⁶ Si fa riferimento anche alle strategie adottate con DaD (Didattica a Distanza).

- Lettura individuale di testi divulgativi ad integrazione della conoscenza di particolari momenti o personaggi storici;
- Comunicazione chiara e sistematica degli obiettivi.

Strumenti di verifica e valutazione⁷:

La verifica dell'apprendimento è stata effettuata attraverso le verifiche scritte (quesiti a risposta aperta, prove strutturate e/o semistrutturate) e le verifiche orali.

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

Per la verifica formativa si sono utilizzati esercizi, interventi durante l'analisi di documenti e questionari.

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Per la verifica sommativa si sono utilizzate interrogazioni (brevi o lunghe) e prove scritte (quesiti a risposta aperta)

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

(omissis nella versione del sito)

⁷ Per la valutazione, sono state applicate le griglie d'Istituto.

(omissis nella versione del sito)

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **LINGUA INGLESE** DOCENTE:

Prof.DARIO VANOLI

Libro di testo in adozione:

Going global
Images

Sono stati forniti anche testi di lettura, di consultazione e fotocopie per alcuni approfondimenti.

Principali obiettivi di apprendimento:

Gli obiettivi minimi rappresentano le conoscenze e competenze di base che l'alunno deve dimostrare di possedere per ottenere la sufficienza. Essi sono stati definiti dal gruppo disciplinare come "saperi minimi" e depositati in segreteria.

Principali contenuti disciplinari:

La programmazione disciplinare, concordata nel coordinamento di materia nei contenuti e nei tempi per consentire lo svolgimento di sportelli e corsi di recupero per classi parallele, è la seguente:

Grafica:

U2 Psychology and marketing

U 3 Layout

U 4 Advertising

Civiltà:

Queen Elizabeth II – Royal family

Eu/Brexit

Political systems

Queen Victoria

George Orwell – life, 1948 and Animal farm

Future careers/Job interview

Key moments in British history (XIX, XX and XXI centuries)

Cold war – Wind of change

Metodo di insegnamento:

Le lezioni si sono svolte per lo più in aula e in laboratorio di lingue. Lezioni frontali con ausilio di file audio e video tramite la Lim, coinvolgendo i ragazzi nel dibattito ed esposizione di alcuni loro lavori o esperienze nel campo grafico.

Strumenti di verifica e valutazione:

Interrogazioni e Open questions - Towards prove invalsi, Reading comprehension: True/False - Esercizi di close – completa il testo.

Sono state assegnate sei valutazioni nel primo periodo e cinque nel secondo periodo. La valutazione è stata effettuata applicando la griglia elaborata dal coordinamento disciplinare e pubblicata nell'area riservata ai docenti del sito internet e per quanto riguarda le 'open questions' da tabella fornita agli alunni dal docente a inizio anno e allegata a ogni prova.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe

(omissis nella versione del sito)

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **MATEMATICA**

DOCENTE: **Prof. DAVIDE GEROSA**

Libro di testo in adozione: M. BERGAMINI – G. BAROZZI – A. TRIFONE, Matematica verde, vol4A/4B, Zanichelli

Principali obiettivi di apprendimento:

Obiettivo fondamentale dell'insegnamento della Matematica è quello di sviluppare negli alunni le capacità logiche e deduttive, in modo che posti di fronte a problemi di varia natura, sappiano valutarne tutti gli aspetti, le difficoltà e prospetterne, con un ragionamento razionale, tutte le possibili soluzioni, abituandosi ad un linguaggio preciso ed essenziale. In particolare lo studio della Matematica mira a:

sviluppare le capacità logiche e intuitive;

esercitare a ragionare sia induttivamente sia deduttivamente;

sviluppare le attitudini sia analitiche sia sintetiche, determinando negli alunni

l'abitudine alla semplicità e rigore del linguaggio tipico della disciplina;

offrire conoscenze adeguate al proseguimento degli studi negli anni successivi.

Principali contenuti disciplinari

INTEGRALI INDEFINITI

Definizione e proprietà. Calcolo di integrali indefiniti immediati e di integrali generalizzati. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrali delle funzioni razionali fratte.

INTEGRALI DEFINITI

Introduzione intuitiva del concetto di integrale definito. Proprietà dell'integrale definito. Teorema della media. Teorema fondamentale del calcolo integrale (Torricelli-Barrow). Relazione tra funzione integrale e integrale indefinito. Formula fondamentale del calcolo integrale. Integrali delle funzioni pari e dispari. Area della parte di piano limitata dal grafico di due o più funzioni. Volume di un solido di rotazione.

CALCOLO COMBINATORIO

Disposizioni semplici e con ripetizione. Permutazioni semplici. Fattoriale. Permutazioni con ripetizione. Combinazioni semplici. Coefficiente binomiale. Combinazione con ripetizione.

CALCOLO DELLE PROBABILITÀ

Spazio campionario e eventi. Concezione classica della probabilità. Somma logica di eventi. Probabilità condizionata. Prodotto logico di eventi. Il Teorema di Bayes.

Concezione soggettiva della probabilità. Concezione statistica della probabilità.

Impostazione assiomatica della probabilità.

Metodo di insegnamento

La programmazione è stata sviluppata per moduli, per ciascuno dei quali sono stati specificati: obiettivi, anche minimi; contenuti; metodologia; verifiche; tempi; valutazione. Si è cercato, per quanto possibile, di affrontare i singoli temi facendone rilevare la valenza pratica, evidenziando così come la Matematica si concretizzi nel porre e risolvere problemi. A tale scopo si sono trattati gli argomenti partendo da situazioni problematiche concrete, presentate a livello intuitivo, in modo da rendere la trattazione più semplice possibile pur non trascurando la correttezza logica e le terminologia specifica. Prima di affrontare un nuovo modulo si è accertato il possesso dei prerequisiti necessari e si è effettuato un intervento di recupero quando si è mostrata la necessità. Le lezioni sono state prevalentemente di tipo partecipato, con interventi frontali nella fase di formalizzazione dei concetti.

Strumenti di verifica e valutazione

Strumenti per la verifica formativa: interrogazioni brevi, esercitazioni in classe.

Strumenti per la verifica sommativa: interrogazioni, prove scritte semistrutturate e non (risoluzione di esercizi e di problemi).

Risultati raggiunti e relazione sulla classe

(omissis nella versione del sito)

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE**

DOCENTE: **Prof.ssa ROTA FRANCESCA E Prof. PORCARO DOMENICO NICOLO'**

Libro di testo in adozione

Legnani Silvia "COMPETENZE GRAFICHE" Clitt Editore

Principali obiettivi di apprendimento:

Gli obiettivi minimi rappresentano le conoscenze e competenze di base che l'alunno deve dimostrare di possedere per ottenere la sufficienza. Essi sono stati definiti dal gruppo disciplinare come "saperi minimi" e depositati in segreteria. La programmazione è stata concordata nel coordinamento di materia nei contenuti e nei tempi con frequenza regolare.

La campagna pubblicitaria

La pubblicità commerciale (product/corporate/brand advertising)

La pubblicità non commerciale (di parte e imparziale)

Il piano integrato di comunicazione/La comunicazione pubblicitaria

La Copy strategy

La promotion strategy

Il copy brief

Dal copy brief al piano media

Advertising offline

La comunicazione Above the line
(stampa e affissioni/cinema/radio/televisione)

La comunicazione Below the line
(direct marketing/promozioni/sponsorizzazioni/pubbliche relazioni)

Le nuove frontiere della comunicazione pubblicitaria

Marketing emozionale

Marketing esperienziale

Marketing esperienziale nel punto di vendita

Marketing non convenzionale (guerrilla marketing)

Principi di packaging design

Funzioni del Packaging

Packaging e Marketing

Immagini di marca e di prodotto

Tipologie e materiali

Case history: Tetra Pack

Le informazioni obbligatorie

Principi compositivi

Packaging ecosostenibile

Progettazione ecocompatibile (Life Cycle design)

Packaging design

Le fasi del progetto

Il progetto

Packaging tra forma e design Pag. 3 di 5

Il progetto del packaging cartotecnico

L'etichetta
Pack e nuove frontiere della comunicazione

Advertising online

Il nuovo consumatore postmoderno
La cyber society
Il sito
Lo sviluppo della tribù: classificazione GKS
Le forme della web advertising
Il banner
Il video
E-mail, newsletter, SMS e MMS
Classified/directories
Keywords/Search advertising
Social media marketing

Web design

Che cos'è un sito internet
Breve storia della rete
La struttura di una pagina web
Il progetto del sito Internet
Usabilità e accessibilità
Advertising online

Il web: tecniche e linguaggi

Introduzione
Il web 2.0
Sito statico e sito dinamico
Il W3C

PRODUZIONE ED ELABORAZIONE DELLE IMMAGINI PER IL MULTIMEDIALE

Software dedicati, pacchetto Adobe, CMS WordPress

L'AGENZIA PUBBLICITARIA

L'agenzia pubblicitaria
La struttura dell'agenzia
La creazione di una campagna pubblicitaria

PROGETTAZIONE E GRAFICA PUBBLICITARIA

Metodologia progettuale
L'iter progettuale
Sperimentare un processo creativo
Esempio di una campagna pubblicitaria

I MEDIA

Le caratteristiche dei media
La stampa
La radio
La televisione
Il cinema
Internet

PRODUZIONE ED ELABORAZIONE DELLE IMMAGINI PER IL MULTIMEDIALE

Software dedicati, pacchetto Adobe.

Metodo di insegnamento

Per cercare di ottenere dagli alunni la miglior attenzione per il conseguimento degli obiettivi sopra prefissati, si sono utilizzati, oltre alla classica lezione frontale, anche proiezioni in laboratorio, libri di testo e materiale didattico condiviso su piattaforma online (Google Classroom). Per la progettazione di artefatti comunicativi in laboratorio abbiamo utilizzato i software dedicati appartenenti al pacchetto Adobe.

Strumenti di verifica e valutazione

Strumenti per la verifica formativa

Viene verificato il processo di apprendimento alla fine di ogni modulo didattico con test assegnati alla classe da svolgersi sia singolarmente che in gruppetti così da avere un immediato riscontro al lavoro svolto.

Strumenti per la verifica sommativa

Sono state effettuate periodicamente sia verifiche scritte che orali per verificare il grado di conoscenza, di comprensione e la capacità degli alunni di applicare quanto appreso. Inoltre per quanto riguarda la valutazione finale si tiene conto del punto di partenza, dell'impegno dimostrato, della partecipazione più o meno attiva alle lezioni oltre al possesso dei contenuti previsti.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe

(omissis nella versione del sito)

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE**

DOCENTE: **Prof.ssa COCO ELENA**

Libro di testo in adozione:

Ferrara Mario, Ramina Graziano, Tecnologie dei processi di produzione, Clitt, volume 5

Principali obiettivi di apprendimento:

Riconoscere le diverse tipologie di stampa e scegliere il processo in funzione del prodotto da realizzare; conoscere l'importanza dell'invenzione della scrittura meccanica; riconoscere i tipi di carta, le materie prime e il processo lavorativo; conoscere le principali tappe dell'evoluzione dei sistemi di stampa dall'antichità fino ai giorni nostri; conoscere programmi e macchine per l'output digitale di prodotti stampati; stabilire il corretto flusso operativo di pre stampa, stampa e post stampa; conoscere gli impianti tecnologici ed essere in grado di valutare i rischi connessi al lavoro del grafico nel comparto stampa; saper utilizzare, in contesti di ricerca, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza; saper interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo; orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi nel settore di riferimento, con particolare attenzione alla sicurezza negli ambienti di lavoro, alla tutela dell'ambiente e del territorio.

Principali contenuti disciplinari:

DAL PROGETTO AL PRODOTTO Idea, preventivi di spesa e flussi di lavoro; Sul termine "progetto"; L'ideazione; Il catalogo di una mostra; Linee guida per un layout; La copertina; Il preventivo di spesa; Workflow o flusso di lavoro. PROGETTO E METODO: dal Brief al Rought. PROCESSI E PROCEDIMENTI DI STAMPA: P. Rilievografico: Xilografia, Tipografia, Xilografia; P. Calcografico: Calcografia, Rotocalcografia. IL CICLO PRODUTTIVO Funzionamento degli impianti e delle apparecchiature; Parlare di Ciclo produttivo all'epoca della stampa digitale; La pre stampa; Il flusso di lavoro nella pre stampa; Gli scanner; La stampa, le stampe; La stampa offset e la litografia; Il mettifoglio o gruppo di immissione; Il corpo macchina con basamento, il gruppo motori e l'impianto elettrico; Il basamento; I fianchi o spalle; Il gruppo dei cilindri; Il gruppo della macinazione e distribuzione dell'inchiostro; Il gruppo della P a g . 2 | 2 bagnatura e frigo; Il gruppo di uscita del foglio; La stampa digitale; La post produzione. IL SISTEMA DI GESTIONE AMBIENTALE NEI PROCESSI PRODUTTIVI La politica per l'ambiente tra normativa e certificazione; La tutela dell'ambiente; Che cosa si intende per inquinamento; L'evoluzione della normativa italiana; Le definizioni ambientali della norma italiana; Le norme europee e il principio di precauzione; Le problematiche delle aziende grafiche; Impatto sull'ambiente degli inchiostri da stampa; Il Sistema di Gestione Ambientale. PIATTAFORME PER LA GESTIONE E LA COLLABORAZIONE IN RETE: La condivisione di saperi, informazioni e documenti attraverso il web; Cosa significa collaborare in rete; I servizi web per la condivisione dei documenti; Dalla condivisione all'interazione

Metodo di insegnamento:

Per ottenere dagli alunni una migliore attenzione per il conseguimento degli obiettivi prefissati, si sono utilizzate, oltre alla classica lezione frontale, anche proiezioni video e pratiche di laboratorio degli argomenti trattati, con la progettazione di artefatti comunicativi in laboratorio utilizzando software, adatti al

processo produttivo, del pacchetto Adobe, e per rendere più interattive le lezioni quotidiane e massimizzare sia il processo di apprendimento, sia lo sviluppo delle abilità sociali, si sono svolte anche lezioni in Cooperative Learning e con metodologia del Debate.

Strumenti di verifica e valutazione:

Sono state effettuate verifiche scritte e orali per verificare il grado di conoscenza, di comprensione e la capacità degli alunni di applicare quanto appreso. Per la valutazione finale si terrà conto del punto di partenza, dell'impegno dimostrato, della partecipazione più o meno attiva alle lezioni, oltre al processo dei contenuti previsti.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

(omissis nella versione del sito)

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI**

DOCENTE: **Prof. MORINA FRANCESCO**

Libro di testo in adozione:

Libro di testo in adozione: M. Ferrara e G. Ramina - Organizzazione e gestione dei processi produttivi - Ed. Zanichelli

Principali obiettivi di apprendimento:

Gli obiettivi minimi rappresentano le conoscenze e competenze di base che l'alunno deve dimostrare di possedere per ottenere la sufficienza. Essi sono stati definiti dal gruppo disciplinare come "saperi minimi" e depositati in segreteria.

Principali contenuti disciplinari:

L'AZIENDA: La nascita delle aziende, le diverse tipologie, l'organizzazione, le funzioni d'impresa, le aziende grafiche.

L'ORGANIZZAZIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI: Il capitale e i fattori produttivi, il finanziamento, i costi, i ricavi, l'azienda e il mercato grafico .

LA GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI Gestione, Reddito, Bilancio, le operazioni dei processi produttivi, le Politiche d'impresa, il Marketing, i flussi operativi.

I LAYOUT DI PRODUZIONE COME SI REALIZZA UNO STAMPATO La commessa, il preventivo e il consuntivo, la realizzazione dello stampato, l'impostazione, le signature, calcolo pratico del preventivo.

Metodo di insegnamento:

Per poter ottenere dagli alunni una maggiore attenzione e avere un rapporto docente/studente quanto più sincero possibile verranno utilizzati diversi metodi. Oltre alla classica lezione frontale, per sviluppare le spiegazioni degli argomenti si utilizzeranno delle slide proiettate attraverso la LIM, per poter catturare l'attenzione degli alunni. Sempre alla LIM verranno proiettati alla classe dei film e dei documentari per arricchire le conoscenze e rendere le lezioni interattive. Per poter attirare maggiormente l'attenzione della classe verrà usata la piattaforma Google Classroom per poter fornire agli studenti le slide delle lezioni, per poter programmare delle esercitazioni e dei compiti per casa e per poter eventualmente comunicare con gli studenti stessi per eventuali chiarimenti. Per non stancare la classe verranno svolte delle piccole lezioni una tantum su software del pacchetto Adobe come Photoshop, Indesign, Illustrator e After Effects.

Strumenti di verifica e valutazione:

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

Verrà verificato il processo di apprendimento della classe attraverso esercitazioni da fare sia in classe che a casa con delle scadenze da rispettare. Le esercitazioni saranno svolte sia singolarmente che in piccoli gruppi per incentivare il lavoro di squadra e la socializzazione.

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Verranno effettuate periodicamente delle verifiche scritte per verificare il grado di conoscenza, di comprensione e la capacità degli alunni di applicare quanto appreso. Per quanto riguarda la valutazione finale verranno considerati diversi fattori, come il punto di partenza dell'allunno, l'impegno dimostrato, la partecipazione più o meno attiva alle lezioni e la puntualità nelle scadenze assegnate.

VALUTAZIONE

La valutazione viene effettuata applicando la griglia elaborata dal coordinamento disciplinare e pubblicata nell'area riservata ai docenti del sito internet

Risultati raggiunti e relazione sulla classe

(omissis nella versione del sito)

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **LABORATORI TECNICI**

DOCENTE: **Prof.ssa ROTA FRANCESCA e Prof. DESSI' SILVIO**

Libro di testo in adozione:

Legnani Silvia "COMPETENZE GRAFICHE" Clitt Editore

Principali obiettivi di apprendimento:

Gli obiettivi minimi rappresentano le conoscenze e competenze di base che l'alunno deve dimostrare di possedere per ottenere la sufficienza. Essi sono stati definiti dal gruppo disciplinare come "saperi minimi" e depositati in segreteria.

La programmazione disciplinare, concordata nel coordinamento di materia nei contenuti e nei tempi per consentire lo svolgimento di sportelli e corsi di recupero per classi parallele, è la seguente:

● **1° periodo (trimestre: settembre/dicembre)**

Marketing e comunicazione integrata

Il marketing nell'era digitale

Inbound e outbound marketing

Marketing esperienziale

Struttura della comunicazione pubblicitaria

La comunicazione pubblicitaria: tipologie e finalità

Il piano integrato di comunicazione

I format pubblicitari

● **2° periodo (semestre: gennaio/giugno)**

Principi di comunicazione dedicati alla Moda Sostenibile:

STEM: cosa significa e a cosa serve

Moda: dalla tecnologia al progetto

Brand building fashion

Brand storytelling, blog e video dedicati a

DEI – Diversity – Equality – Inclusion – riguardanti la moda, in particolare:

1. Moda & Sostenibilità
2. Moda & Inclusione Sociale
3. Moda & Body Shaming

Software di comunicazione dedicati alla Moda Sostenibile:

- Pacchetto Adobe – Wordpress – Instagram – Twitter

Accompagnamento all' esame di stato

Esercizi dedicati e Simulazione d'esame durante tutto l'anno

Metodo di insegnamento:

Per cercare di ottenere dagli studenti la miglior attenzione per il conseguimento degli obiettivi sopra prefissati, si utilizzeranno, oltre alla classica lezione frontale, anche proiezioni in laboratorio, la lavagna LIM per rendere più interattive le lezioni quotidiane

e la progettazione di artefatti comunicativi in laboratorio. Si sono utilizzati software adatti al processo produttivo, quali Photoshop, In Design, Illustrator, Premiere, After Effects, del pacchetto Adobe.

Si è utilizzata, la piattaforma Blogger per il blog personale e di classe per dare agli studenti abbia la possibilità di essere sempre aggiornati sul percorso degli esercizi. Nei tre anni sono stati svolti circa 80 esercizi. Nel quinto anno sono stati svolti 15 esercizi, di difficoltà crescente, molti di questi erano dedicati all'allenamento per l'Esame di Stato.

Gli esercizi sono online e visibili sul sito: <https://quartisti.blogspot.com>

Sono stati forniti anche guide specifiche per l'elaborazione di immagini e prodotto comunicativi riguardanti i software in adozione (pacchetto Adobe) e si sono dati stimoli e competenze attraverso l'uso del sito: www.silviodesse.com

Strumenti di verifica e valutazione:

Si è cercato di verificare il processo di apprendimento alla fine di ogni modulo didattico con esercizi effettuati alla lavagna e con test assegnati alla classe da svolgersi sia singolarmente che in gruppetti così da avere un immediato riscontro al lavoro svolto.

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Si sono somministrati, periodicamente, sia verifiche scritte che orali per verificare il grado di conoscenza, di comprensione e la capacità degli alunni di applicare quanto appreso.

Inoltre per quanto riguarda la valutazione finale si è tenuto conto del punto di partenza, dell'impegno dimostrato, della partecipazione più o meno attiva alle lezioni oltre al possesso dei contenuti previsti.

• NUMERO DELLE VERIFICHE SOMMATIVE PREVISTE PER OGNI PERIODO

Sono stati svolti almeno due compiti scritti e due interrogazioni o test validi per l'orale; inoltre si è cercato di verificare almeno mensilmente, tramite esercitazioni a tempo con lavori pratici in laboratorio, le capacità acquisite dai singoli allievi di progettazione utilizzando i principali software applicativi.

VALUTAZIONE

La valutazione viene effettuata applicando la griglia elaborata dal coordinamento disciplinare e pubblicata nell'area riservata ai docenti del sito internet.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

(omissis nella versione del sito)

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

DOCENTE: **Prof.ssa CORBETTA VALERIA**

Libro di testo in adozione

Non è stato utilizzato un testo in adozione, le attività sono state spiegate tramite filmati, slide, fotocopie . Il materiale è stato fornito agli studenti tramite classroom

Principali obiettivi di apprendimento

- Miglioramento delle qualità motorie condizionali e coordinative
- Miglioramento delle capacità tecnico-applicative
- Sviluppo di una cultura motoria sportiva tendente a valorizzare la pratica sportiva attraverso la scoperta del "piacere di muoversi".
- Sviluppo del desiderio di praticare un'attività sportiva regolare da assumersi come "abitudine di vita".
- Scoperta delle attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale di ciascuno
- Capacità di cooperazione e organizzazione
- Raggiungimento di un'autonomia di lavoro.
- Conoscenza dei propri limiti e loro superamento attraverso la consapevolezza dei propri mezzi.
- Capacità di autocontrollo.
- Conoscenza di argomenti legati all'educazione fisica e allo sport

Principali contenuti disciplinari

- Attività ed esercizi in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali diverse.
- Attività sportive individuali
- Attività sportive di squadra: ultimate, touch rugby
- il fitness: il crossfit
- Consolidamento di una cultura sportiva, problematiche socio-sportive
- Conoscenza delle norme di tutela della salute
- Il sistema muscolare e i meccanismi energetici
- Lezione da maestro: progettazione e gestione di un allenamento

Metodo di insegnamento

Ogni attività specifica ha richiesto approcci metodologici differenziati, riferiti alle esperienze, alle necessità e ai ritmi personali di sviluppo dei singoli alunni; in questo modo ognuno è stato messo in condizione di seguire obiettivi adeguati alle proprie possibilità.

- lezione frontale con dimostrazioni pratiche
- Comunicazione chiara e sistematica degli obiettivi, per ogni attività proposta
- Lavori di gruppo
- peer to peer
- problem solving

Strumenti di verifica e valutazione

- Osservazioni sistematiche sul percorso di apprendimento motorio tenendo conto del livello di partenza e del risultato finale
- Rilevazione dei livelli di acquisizione dei fondamentali.
- Osservazioni costanti durante le lezioni della partecipazione e dell'impegno, del rispetto delle regole, della disponibilità alla collaborazione e all'autonomia di lavoro.
- Test sulle qualità neuro-muscolari e sulla forza.
- Dimostrazione di conoscenze tecnico-pratiche delle varie attività sportive.
- Osservazioni sulla capacità di organizzazione, di rielaborazione motoria e sulla disponibilità al lavoro collettivo.
- Prove scritte, interrogazioni e produzione di materiale per gli argomenti teorici.

Risultati raggiunti e relazione sulla classe

(omissis nella versione del sito)

SCHEDA PER MATERIA

MATERIA: **RELIGIONE** DOCENTE:

Prof. FREZZOTTI SIMONE

Libro di testo in adozione:

MICHELE CONTADINI, "ITINERARI DI IRC2.0 VOLUME UNICO" editrice LDC

Principali obiettivi di apprendimento:

Lo studente interpreta alcune caratteristiche dell'uomo e della società contemporanea confrontandoli con il messaggio cristiano.

Lo studente sa utilizzare i principi della morale cristiana per leggere i fatti della realtà.

Principali contenuti disciplinari:

Modulo I: Chiesa e mondo contemporaneo

La Chiesa e i totalitarismi del Novecento; cenni di storia della chiesa nel xx secolo

La dottrina sociale della Chiesa nel corso del XX secolo e nei primi anni del XXI secolo (la dignità dell'uomo, il lavoro, il bene comune, l'impegno per una promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità, gli orientamenti della Chiesa in riferimento alla questione ecologica e allo sviluppo sostenibile, globalizzazione e migrazione di popoli..)

n Concilio Ecumenico Vaticano II

I testimoni e i giusti nel XX secolo.

Il male nel xx secolo: la shoah e la banalità del male di Arendt

Modulo II: le relazioni: pace, solidarietà e mondialità.

La terra e lo straniero nella Bibbia. Il razzismo e la xenofobia

L'economia solidale.

La mondialità.

I diritti umani.

Per un'economia giusta e solidale. Lo sviluppo sostenibile.

Sviluppo e sottosviluppo.

Ecologia integrale: Laudato sì di papa Francesco

Legalità e giustizia: la mafia e la cultura della morte e della illegalità

Religioni e pace: fondamentalismi nelle religioni e religioni come vie di pace. Il terrorismo.

Metodo di insegnamento:

Gli argomenti sono stati proposti con modalità diverse secondo l'opportunità: dialogo con la classe, lezioni frontali, approfondimenti personali. Gli studenti sono stati sollecitati ad entrare in relazione fra loro attraverso discussioni e dialoghi.

Strumenti di verifica e valutazione:

Partecipazione alla lezione mostrando di comprendere i contenuti essenziali della religione e i linguaggi specifici.

Rielaborazione personale degli argomenti attraverso una produzione scritta per verificare la capacità di organizzare le conoscenze acquisite

Risultati raggiunti e relazione sulla classe:

(omissis nella versione del sito)

FIRME DEI DOCENTI

MATERIA	COGNOME E NOME	FIRMA
ITALIANO E STORIA	Contento Claudio	Documento firmato digitalmente
INGLESE	Vanoli Dario	Documento firmato digitalmente
MATEMATICA	Gerosa Davide	Documento firmato digitalmente
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Rota Francesca Porcaro Domenico Nicolò	Documento firmato digitalmente
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Coco Elena	Documento firmato digitalmente
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Morina Francesco	Documento firmato digitalmente
LABORATORI TECNICI	Rota Francesca Dessì Silvio	Documento firmato digitalmente
SCIENZE MOTORIE	Corbetta Valeria	Documento firmato digitalmente
RELIGIONE	Frezzotti Simone	Documento firmato digitalmente

ALLEGATI

DIPARTIMENTO DI LETTERE - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA, TIPOLOGIA A

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI (Punti 60)	PUNTI ATTRIBUITI	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> - Rispetto dei vincoli posti dalla consegna. - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale. Punti 15	1. Completa, esauriente e organica.	14/15		
		2. Abbastanza completa, ma non del tutto organica.	10/13		
		3. Semplice, schematica, ma non sempre coerente.	9		
		4. Incompleta e frammentaria.	5/8		
		5. Incoerente e confusa.	1/4		
LESSICO E STILE	<ul style="list-style-type: none"> - Ricchezza e padronanza lessicale. Punti 15	1. Ricco, efficace e appropriato.	14/15		
		2. Abbastanza vario e appropriato.	10/13		
		3. Semplice, con imprecisioni.	9		
		4. Essenziale, generico; a volte scorretto.	5/8		
		5. Povero, inadeguato.	1/4		
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	<ul style="list-style-type: none"> - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). - Uso corretto ed efficace della punteggiatura. Punti 15	1. Chiare e corretta; ben articolata.	14/15		
		2. Chiara e abbastanza corretta.	10/13		
		3. Non sempre corretta, ma abbastanza chiara.	9		
		4. Poco corretta, poco chiara.	5/8		
		5. Scorretta.	1/4		
ADEGUATEZZA E CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	<ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e di osservazioni personali. Punti 15	1. Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi ed articolati; giudizi critici originali e profondi.	14/15		
		2. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti; giudizi adeguati e interessanti.	10/13		
		3. Conoscenze e riferimenti culturali corretti; giudizi presenti.	9		
		4. Conoscenze e riferimenti culturali superficiali e incompleti; giudizi poco chiari o superficiali.	5/8		
		5. Conoscenze e riferimenti culturali limitati e/o scorretti; giudizi assenti.	1/4		
	INDICATORI SPECIFICI (punti 40) <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). - Interpretazione corretta e articolata del testo. Punti 40	LIVELLI E DESCRITTORI	1. Conoscenze ricche, complete, giudizi originali.	33/40	
			2. Conoscenze complete ed esaurienti, con interpretazioni personali.	25/32	
			3. Conoscenze semplici, parzialmente rielaborate in modo personale.	24	
			4. Conoscenze generiche; analisi superficiale o incompleta.	13/23	
			5. Conoscenze molto carenti; rielaborazione critica nulla.	1/12	
OSSERVAZIONI				TOTALE	

DIPARTIMENTO DI LETTERE - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA, TIPOLOGIA B

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI (Punti 60)	PUNTI ATTRIBUITI
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	- Rispetto dei vincoli posti dalla consegna. - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Punti 10	1. Completo, rigoroso, efficace; elaborato lineare e articolato.	9/10	
		2. Soddisfacente; elaborato abb. lineare e articolato.	7/8	
		3. Parziale, ma nel complesso adeguato; elaborato quasi sempre lineare, non sempre articolato.	6	
		4. Carente; elaborato superficiale, scarsamente articolato.	4/5	
		5. Scarso o nullo; elaborato privo di articolazione.	1/3	
	- Coesione e coerenza testuale. Punti 10	1. coerente e coesa.	9/10	
		2. abbastanza coerente e coesa.	7/8	
		3. parzialmente coerente e coesa.	6	
		4. talvolta incoerente e poco coesa.	4/5	
		5. incoerente e non coesa.	1/3	
LESSICO E STILE	- Ricchezza e padronanza lessicale. Punti 15	1. Ricco e appropriato.	14/15	
		2. Abbastanza vario e appropriato.	10/13	
		3. Semplice, a volte impreciso.	9	
		4. Essenziale, generico.	5/8	
		5. Povero, inadeguato.	1/4	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). - Uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15	1. Chiara e corretta; ben articolata.	14/15	
		2. Chiara e abbastanza corretta.	10/13	
		3. Non sempre corretta, ma abbastanza chiara.	9	
		4. Poco corretta, poco chiara.	5/8	
		5. Scorretta.	1/4	
ADEGUATEZZA E CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e di osservazioni personali. Punti 10	1. Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi ed articolati; giudizi critici originali e profondi.	9/10	
		2. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti; giudizi adeguati e interessanti	7/8	
		3. Conoscenze e riferimenti culturali corretti; giudizi presenti.	6	
		4. Conoscenze e riferimenti culturali superficiali e incompleti; giudizi poco chiari o generici.	4/5	
		5. Conoscenze e riferimenti culturali limitati e/o scorretti; giudizi assenti	1/3	

	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI (Punti 40)	PUNTI ATTRIBUITI
	- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto. Punti 20	1. Corretta e completa.	17/20	
		2. Sostanzialmente adeguata.	13/16	
		3. Essenziale.	12	
		4. Parziale e/o imprecisa.	7/11	
		5. Nulla / scorretta.	1/6	
	- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti. - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione nel testo prodotto. Punti 20	1. Buona.	17/20	
		2. Adeguata.	13/16	
		3. Essenziale.	12	
		4. Imprecisa.	7/11	
		5. Carente.	1/6	
OSSERVAZIONI				TOTALE

DIPARTIMENTO DI LETTERE - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA, TIPOLOGIA C

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)			
	- Capacità di sviluppare l'esposizione in modo ordinato e lineare. Punti 10	1. Ottima.	9/10	
		2. Buona.	7/8	
		3. Adeguata.	6	
		4. Imprecisa.	4/5	
		5. Carente.	1/3	
	INDICATORI GENERALI (punti 60)			
	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale. Punti 10	1. Completa, efficace e organica.	9/10	
		2. Abbastanza completa, ma non del tutto organica.	7/8	
		3. Semplice, ma lineare / con lievi incoerenze.	6	
4. Incompleta e frammentaria.		4/5		
5. Incoerente e confusa.		1/3		
LESSICO E STILE	- Ricchezza e padronanza lessicale. Punti 15	1. Ricco e appropriato.	14/15	
		2. Abbastanza vario e appropriato.	10/13	
		3. Semplice.	9	
		4. Essenziale, generico.	5/8	
		5. Povero, inadeguato.	1/4	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). - Uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15	1. Chiare e corretta; ben articolata.	14/15	
		2. Chiara e abbastanza corretta.	10/13	
		3. Non sempre corretta, ma abbastanza chiara.	9	
		4. Poco corretta, poco chiara.	5/8	
		5. Scorretta.	1/4	
ADEGUATEZZA CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	- Ampiezza e precisione della conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e di osservazioni personali. Punti 20	1. Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi ed articolati; giudizi critici originali e profondi.	17/20	
		2. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti; giudizi adeguati e interessanti-	13/16	
		3. Conoscenze e riferimenti culturali corretti; giudizi presenti.	12	
		4. Conoscenze e riferimenti culturali superficiali e incompleti; giudizi poco chiari.	7/11	
		5. Conoscenze e riferimenti culturali limitati e/o scorretti; giudizi assenti	1/6	
	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)			
	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Punti 30	1. Testo pienamente aderente alla traccia; titolo coerente e paragrafazione efficace. Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi e funzionali.	15/30	
		2. Testo aderente alla traccia; titolo e paragrafazione adeguati. Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e completi..	19/24	
		3. Testo complessivamente aderente alla traccia; titolo e paragrafazione abbastanza coerenti ed adeguati. Conoscenze e riferimenti culturali adeguati.	18	
		4. Testo parzialmente aderente alla traccia; titolo e paragrafazione non del tutto coerenti e adeguati. Conoscenze e riferimenti culturali essenziali o imprecisi.	9/17	
		5. Testo non aderente alla traccia, titolo e paragrafazione non appropriati o assenti. Conoscenze e riferimenti culturali carenti o assenti.	1/8	
OSSERVAZIONI			TOTALE	

ALLEGATO n. 2 – Griglia Valutazione Seconda Prova

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	5
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	8
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	4
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	3

ALLEGATO n. 3 – Griglia Valutazione Colloquio

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da

BIANCHI PATRIZIO
C = II
O = MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE



Griglia per la valutazione della prima prova – Italiano tipologia A

CANDIDATO _____

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 12)	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale. Punti 3	1. Completa, esauriente e organica.	3		
		2. Abbastanza completa, ma non del tutto organica.	2.5		
		3. Semplice, schematica, ma non sempre coerente.	2		
		4. Incompleta e frammentaria.	1.5-1		
		5. Incoerente e confusa.	0.5		
LESSICO E STILE*	- Ricchezza e padronanza lessicale. Punti 3	1. Ricco, efficace e appropriato.	3		
		2. Abbastanza vario e appropriato.	2.5		
		3. Semplice, con imprecisioni.	2		
		4. Essenziale, generico; a volte scorretto.	1.5-1		
		5. Povero, inadeguato.	0.5		
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA *	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). - Uso corretto ed efficace della punteggiatura. Punti 3	1. Chiare e corretta; ben articolata.	3		
		2. Chiara e abbastanza corretta.	2,5		
		3. Non sempre corretta, ma abbastanza chiara.	2		
		4. Poco corretta, poco chiara.	1.5-1		
		5. Scorretta.	0.5		
ADEGUATEZZA E CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e di osservazioni personali. Punti 3	1. Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi ed articolati; giudizi critici originali e profondi.	3		
		2. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti; giudizi adeguati e interessanti.	2.5		
		3. Conoscenze e riferimenti culturali corretti; giudizi presenti.	2		
		4. Conoscenze e riferimenti culturali superficiali e incompleti; giudizi poco chiari o superficiali.	1.5-1		
		5. Conoscenze e riferimenti culturali limitati e/o scorretti; giudizi assenti.	0.5		
		INDICATORI SPECIFICI (punti 8)		PUNTI	
	- Rispetto dei vincoli posti nella consegna - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). - Interpretazione corretta e articolata del testo. Punti 8	1. Conoscenze ricche, complete, giudizi originali.	8		
		2. Conoscenze complete ed esaurienti, con interpretazioni personali.	7-6		
		3. Conoscenze semplici, parzialmente rielaborate in modo personale.	5-4		
		4. Conoscenze generiche; analisi superficiale o incompleta.	3-2		
		5. Conoscenze molto carenti; rielaborazione critica nulla.	1		
OSSERVAZIONI				TOTALE/20	

* Le voci relative alla forma vengono valutate per gli studenti DSA in base ai singoli PDP

Griglia per la valutazione della prima prova – Italiano tipologia B

CANDIDATO _____

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 12)	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Punti 2	1. Completo, rigoroso, efficace; elaborato lineare e articolato.	2	
		2. Soddisfacente; elaborato abbastanza lineare e articolato.	1.5	
		3. Parziale, ma nel complesso adeguato; elaborato quasi sempre lineare, non sempre articolato.	1	
		4. Carente; elaborato superficiale, scarsamente articolato.	0.75	
		5. Scarso o nullo; elaborato privo di articolazione.	0.5	
	- Coesione e coerenza testuale. Punti 2	1. coerente e coesa.	2	
		2. abbastanza coerente e coesa.	1.5	
		3. parzialmente coerente e coesa.	1	
		4. talvolta incoerente e poco coesa.	0.75	
		5. incoerente e non coesa.	0.5	
LESSICO E STILE*	- Ricchezza e padronanza lessicale. Punti 3	1. Ricco e appropriato.	3	
		2. Abbastanza vario e appropriato.	2	
		3. Semplice, a volte impreciso.	1.5	
		4. Essenziale, generico.	1	
		5. Povero, inadeguato.	0.5	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA *	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). - Uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 3	1. Chiara e corretta; ben articolata.	3	
		2. Chiara e abbastanza corretta.	2	
		3. Non sempre corretta, ma abbastanza chiara.	1.5	
		4. Poco corretta, poco chiara.	1	
		5. Scorretta.	0.5	
ADEGUATEZZA E CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e di osservazioni personali. Punti 2	1. Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi ed articolati; giudizi critici originali e profondi.	2	
		2. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti; giudizi adeguati e interessanti	1.5	
		3. Conoscenze e riferimenti culturali corretti; giudizi presenti.	1	
		4. Conoscenze e riferimenti culturali superficiali e incompleti; giudizi poco chiari o generici.	0.75	
		5. Conoscenze e riferimenti culturali limitati e/o scorretti; giudizi assenti	0.5	

	INDICATORI SPECIFICI (punti 8)	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
	- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto. Punti 4	1. Corretta e completa.	4	
		2. Sostanzialmente adeguata.	3.5	
		3. Essenziale.	3	
		4. Parziale e/o imprecisa.	2	
		5. Nulla / scorretta.	1	
	- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti. - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione nel testo prodotto. Punti 4	1. Buona.	4	
		2. Adeguata.	3.5	
		3. Essenziale.	3	
		4. Imprecisa.	2	
		5. Carente.	1	
OSSERVAZIONI				TOTALE/20

* Le voci relative alla forma vengono valutate per gli studenti DSA in base ai singoli PDP

Griglia per la valutazione della prima prova – Italiano tipologia C

CANDIDATO _____

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 12)	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale. Punti 2	1. Completa, efficace e organica.	2	
		2. Abbastanza completa, ma non del tutto organica.	1.5	
		3. Semplice, ma lineare / con lievi incoerenze.	1	
		4. Incompleta e frammentaria.	0.75	
		5. Incoerente e confusa.	0.5	
LESSICO E STILE*	- Ricchezza e padronanza lessicale. Punti 3	1. Ricco e appropriato.	3	
		2. Abbastanza vario e appropriato.	2.5	
		3. Semplice.	2	
		4. Essenziale, generico.	1	
		5. Povero, inadeguato.	0.5	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA *	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). - Uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 3	1. Chiare e corretta; ben articolata.	3	
		2. Chiara e abbastanza corretta.	2.5	
		3. Non sempre corretta, ma abbastanza chiara.	2	
		4. Poco corretta, poco chiara.	1	
		5. Scorretta.	0.5	
ADEGUATEZZA E CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e di osservazioni personali. Punti 4	1. Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi ed articolati; giudizi critici originali e profondi.	4	
		2. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti; giudizi adeguati e interessanti-	3	
		3. Conoscenze e riferimenti culturali corretti; giudizi presenti.	2	
		4. Conoscenze e riferimenti culturali superficiali e incompleti; giudizi poco chiari.	1.5	
		5. Conoscenze e riferimenti culturali limitati e/o scorretti; giudizi assenti	1	

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI SPECIFICI (punti 8)	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	- Capacità di sviluppare l'esposizione in modo ordinato e lineare. Punti 2	1. Ottima.	2	
		2. Buona.	1.5	
		3. Adeguata.	1	
		4. Imprecisa.	0.75	
		5. Carente.	0.5	
ADEGUATEZZA CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo edell'eventuale paragrafazione. - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Punti 6	1. Testo pienamente aderente alla traccia; titolo coerente e paragrafazione efficace. Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi e funzionali.	6	
		2. Testo aderente alla traccia; titolo e paragrafazione adeguati. Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e completi.	5	
		3. Testo complessivamente aderente alla traccia; titolo e paragrafazione abbastanza coerenti ed adeguati. Conoscenze e riferimenti culturali adeguati.	4	
		4. Testo parzialmente aderente alla traccia; titolo e paragrafazione non del tutto coerenti e adeguati. Conoscenze e riferimenti culturali essenziali o imprecisi.	3	
		5. Testo non aderente alla traccia, titolo e paragrafazione non appropriati o assenti. Conoscenze e riferimenti culturali carenti o assenti.	2-1	
OSSERVAZIONI			TOTALE..... /20	

* Le voci relative alla forma vengono valutate per gli studenti DSA in base ai singoli PDP